Mundo Uruguayo

ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año I - Núm. 32 — Montevideo, 14 de Agosto de 1919 — **5 cents. el ejemplar**

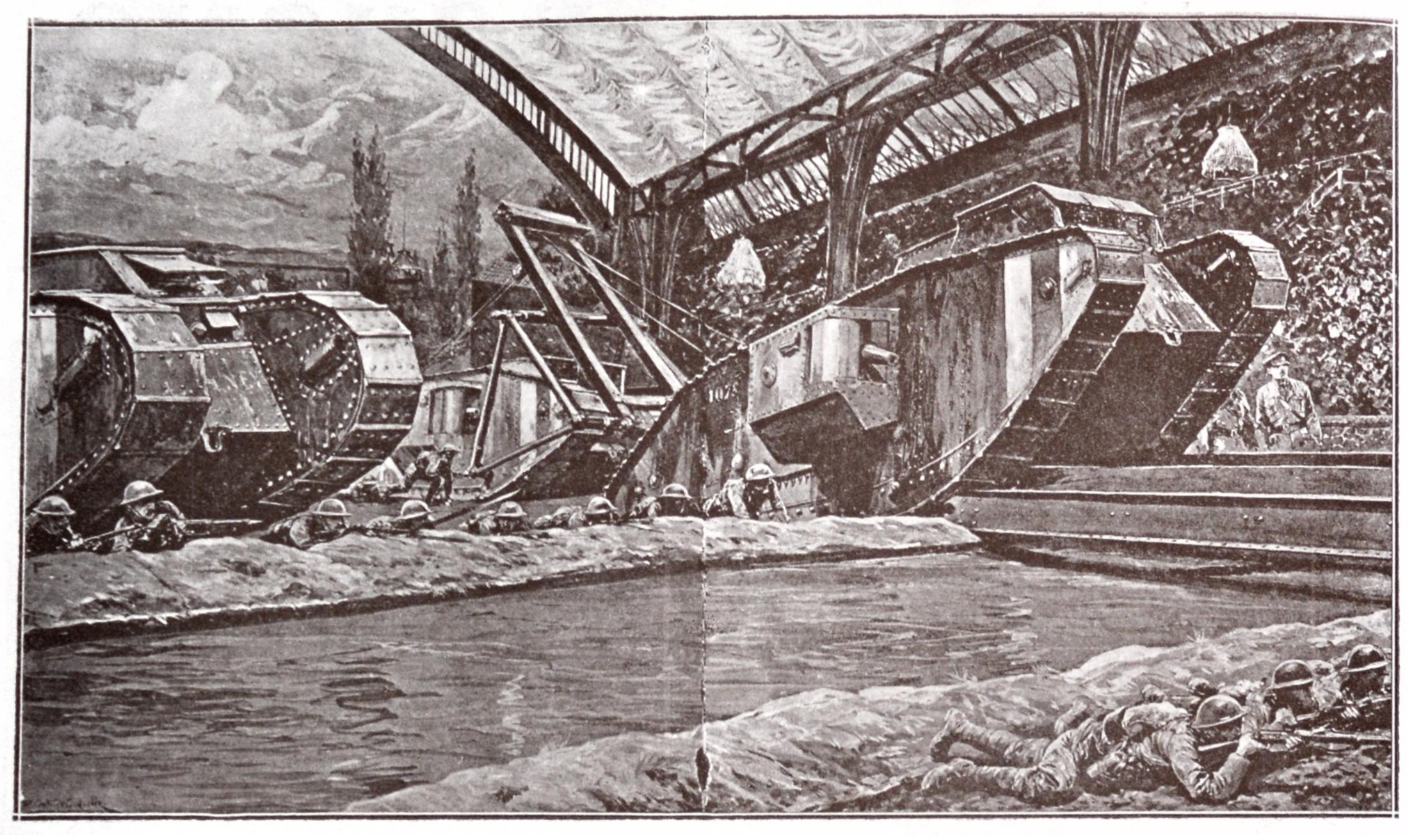
MARAVILLAS CINEMATOGRÁFICAS



CLEOPATRA

Theda Bara, protagonista de la monumental película Fox, cuya presentación ha costado más de un millón de dollars

TANQUES INGLESES EN UN ATAQUE



Demostración gráfica de un ataque de la infantería inglesa, secundada por una sección de tanques al atravesar un puente que acaba de ser destruido por las fuerzas enemigas



El Almirante Koltchak, en Omsk, entre el Alto - Comisario de Francia de Siberia y el Jefe de la Misión Militar Francesa

El ex - kronprinz en el portón del Jardín de su actual residencia



Cuatro niños soldados que defendieron los barrios del Oeste de Léopol y colaboraron en la toma de dicha ciudad a los Ukranianos.

Colocación de las valiosas alfombras, que mandara fabricar Luis XIV para la Gran Galería en el Castillo de Versalles



Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez, 1386.—Montevideo

Precio del ejemplar.......... $ 0.05
" de sucripción anual.. " 2.50 oro
En el extranjero Suscripción anual .... " 3.00 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos

Los originales no se devuelven, sean o no publicados

Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 14 de Agosto de 1919

NOTAS SEMANALES

Leyendo los telegramas, por los titulos, abarcamos en pocos minutos la actualidad mundial.

El mundo parece pequeño, ahora, y parecen sencillas las cuestiones que en él se debaten, pues el cable acorta las distancias y abrevia el tiempo, mientras la forma sintética de la literatura telegráfica simplifica los asuntos más complicados.

Ya estamos lejos de los tiempos en que las noticias llegaban a caballo o a pie y se abultaban por el camino.

Hemos progresado.

Sin embargo, a veces es preferible ignorarlo todo que saberlo al revés y esto es lo que, con frecuencia, acontece en el pueblo gracias a los telegramas.

* * *

Afganistan ha firmado el tratado de paz. El cable océanico vibró noches pasadas, transmitiendo a los cuatro horizontes la sensacional noticia.

* * *

Las cuestiones de Asia Menor, resueltas en anteriores telegramas a gusto del telegrafista, siguen de pie según despachos recientes que desmienten todo lo anterior.

* * *

En Hungría, después de la abdicación pacífica de Bela Kun, los ejércitos rumamos invadieron Buda-Pest y apresaron a todos sus enemigos comenzando las ejecuciones y decretando razzias de todos los comestibles.

Los aliados protestan. Los rumanos protestan. Los húngaros del nuevo gobierno protestan y los de Belá Kun y del nuevo rey archiduque José, protestan.

Nosotros protestamos también.

* * *

Las finanzas italianas. Gestiones de Scheideman para una alianza Germano-Italiana con ingerencia del Papa. Negociaciones Germano-Polacas. Los franceses en Odessa. Descubrimiento de minas de hierro en Alemania. Nuevas huelgas en Berlín, en Londres, en París. El R. 33 no va a la India. Las ganancias de la Compañía Swift no fueron tan grandes como se dijo. Entre Chinos y Japoneses. Contra Lenin. Ayuda a Koltchack. Los rojos toman Arkangel...

Quien puede, en ese farrago de verdades y mentiras, seguir el hilo conductor hacia el futuro?

En tiempos pasados, los acontecimientos se sucedían ordenados y lentos y relativamente sencillos y claros, pero hoy se amontonan, se entrelazan, se pisotean unos a otros....

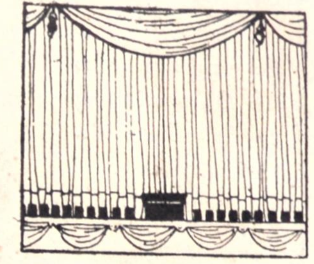
Sin embargo, hemos progresado.



EL AMOR Y EL MICROBIO

El público por su propia cuenta, espontáneamente sin obedecer a decretos, ni acatar imposiciones higiénicas, cuya eficacia es discutible en el mejor de los casos, ha decretado el cierre de los teatros. Poco a poco las compañías han ido desalojando los escenarios, que alzan la negra oquedad de su vacio sobre las salas solitarias, semejando gigantescas bocas, que bostezaran de aburrimiento.

Mientras tanto los salones cinematográficos se llenan noche tras noches. Las gentes temen sin duda más al microbio de la "grippe" dentro de un local iluminado con profusión que en la penumbra discreta esparcida por la pantalla del cinematógrafo. Ese concepto vulgar que supone a la oscuridad misteriosas cualidades favorables al desarrollo irreflexivo del terror, se ha desvanecido completamente. Ahora solo la luz plena y rutilante infunde pánico. Podrán estar vacíos los



paseos, los cafés, las calles, mientras los biógrafos rebosan concurrentes. Allí dentro no existe el contagio.

Y bien; ¿que quiere decir todo esto? Nuestra simple calidad de cronistas, no comprende la obligación de desentrañar el motivo sicológico de este misterio. Nosotros sabemos tan solo que en el biógrafo el amor se manifiesta libremente, tranquilamente sin las trabas que la curiosidad le opone en otros lugares menos discretos. Allí donde las bocas callan influidas por la índole muda del espectáculo que ven los ojos, Cupido ha encontrado otros medios para que la trova eterna no interrumpa su ritmo inmutable.

Y he aqui una razón mejor quizá que otra cualquiera para explicar un hecho extraño. El amor solo teme a un microbio: al hastio.

REFLEXIONES

(Para *"Mundo Uruguayo"*).

Renueva tu tristeza.

No se muere por estar triste. En la monotonía de la tristeza está lo trágico. Un grado más de tristeza nos alivia; una tristeza renovada nos salva.

El más fuerte.

Tú,—de los hombres el más profundamente herido por el dolor,—no asi desesperes ni blasfemes así. Porque tu dolor es supremo, tienes ineludible obligación de oír mi queja. Te exijo consuelo, y paz y amor...

De la Soledad.

Sólo están solos, aquellos que no saben que lo están.

Fía en él.

El tiempo es muy exigente pero seguro destinatario.

Del dolor.

Si fuese posible quitar la parte de dolor que supone vivir, nos quedaríamos con muy poca cosa, y muy deleznable, por cierto.

Todos los oficios son uno.

Conoce bien tu oficio, pero no desconozcas los oficios de los otros. Ninguno de éstos está desvinculado de aquél en forma que justifique tu indiferencia. Todos los oficios son uno.

Ricardo Roldán.

Invierno|1919.

MI corazón tiene hoy nostalgia de esa única hora dulce que está más allá del mar del tiempo.

EL canto del pájaro es el eco de la luz del alba en la tierra.

COMENTARIOS

LOS ALARMISTAS

El alarmismo es una epidemia más grave quizá que cualquier otra porque además de contagiosa, es incurable. Constitúyese generalmente en dos especies de tipos genéricos: el que todo lo vé negro y al través de un pesimismo natural y lamentable, y el que sin poseer espontáneamente esa sombría cualidad, tiene en cambio la dosis suficiente de mala intención para tratar de inculcarla en el ánimo del prójimo.

Apenas existe una circunstancia accesible a los avances del alarmismo, el alarmista se lanza al combate impulsado por una especie de ardor apostólico. La "grippe" le ha ofrecido mucho terreno para el ejercicio de sus facultades, y ahí lo tenemos cruzando calles, atravesando playas, invadiendo los sitios públicos y hasta la intimidad del hogar ajeno, para estampar por donde pasa, su vista tétrica y desagradable. Si os vé en la calle os detendrá para llamar vuestra atención sobre la cantidad de avisos mortuorios que publican los diarios, os hablará del incremento que adquiere la epidemia, de la imposibilidad de prevenir y combatir sus ataques. Todo ello y otros muchos rasgos análogos pertenecen a la cosecha del alarmista espontáneo, del pesimista por excelencia, sombrío y antipático.

El otro alarmista, el que solo maniobra con el fin de dar salida al veneno natural que corre por sus venas mezclado con su sangre, es más peligroso porque suele ser más inteligente. Así como la bondad tiene puntos de contacto con la estupidez, la maldad suele aproximarse a la inteligencia. El alarmista maligno, estudia concienzudamente el punto donde ha de asestar el golpe; observa, analiza tantea y se lanza por fin al ataque con la pujanza de un ejército sitiador que ha descubierto una brecha en la muralla de los sitiados.

Huye de los alarmistas, amigo lector. Unos sin saberlo y otros sabiéndolo, todos son capaces de causarte grave daño. Por ahora solo podemos evitarlos usando los medios que cada uno discurra, pero no está quizá lejano el dia en que los códigos se fijen en ellos clasificándolos entre los malhechores morales.

BIBLIOGRAFICAS

Editorial Artigas. — Bajo los auspicios del nombre inmortal para la nacionalidad uruguaya, se ha fundado una Editorial para cuyo estreno fué elejida una obra del escritor español don Alejandro Pérez Lugin, titulada: "La Casa de la Troya" que un día pasó de mano en mano entre los buenos aficionados de la península, hasta el punto de obtener por sus grandes méritos el premio de la Real Academia española de la lengua y que hoy ha recobrado nueva actualidad por la adaptación escénica que de ella ha hecho admirablemente don Manuel Linares Rivas.

"1810". — Esta obra de Yamandú Rodríguez que tanto éxito obtuvo en nuestra sociedad con las representaciones teatrales y las representaciones de salón, acaba de ser editada por M. García en un hermoso volumen cuyo éxito de venta ha quedado asegurado.

"Opiniones Literarias". — Alberto Lasplaces ha publicado en las ediciones de Claudio García, un interesante volumen conteniendo once estudios de escritores rioplatenses y un hermoso prólogo de Víctor Pérez Petit.

En el número próximo nos ocuparemos más extensamente de este libro.

"Claridad." — Después de *"El fuego en las trincheras"* que ganó el premio Goncourt y fué declarado el mejor libro de la guerra, nos llegó *"El Infierno"* del mismo autor, Enrique Barbusse, con prefacio de Blasco Ibañez y ahora completa el aspecto monolítico de esta nueva grande pirámide literaria, la traducción de su última obra: *"claridad"*.

Con esta, Enrique Barbusse se coloca definitivamente a la cabeza del movimiento de renovación espiritual provocado por la gran guerra y asume la representación de la nueva literatura francesa apuntada como un ariete contra las viejas tradiciones imperialistas y militares.

LOS SERVICIOS TELEFONICOS

Una de las compañías que pretenden prestarnos sus servicios mal llamados telefónicos, ha tenido el *acierto* de publicar el siguiente y sustancioso aviso:

"Creemos necesario hacer saber a los abonados que, debido a la epidemia reinante, el número de comunicaciones telefónicas ha aumentado enormemente, mientras que, por otra parte, ha disminuido el personal de la Empresa encargado de atender los pedidos de comunicaciones, víctima de la misma epidemia. Estas dos circunstancas unidas hacen que el servicio se realice con dificultades y deficiencias que el buen criterio de los señores abonados sabrá tolerar, confiando en que, con la desaparición de esta situación anormal, pero transitoria, el servicio quedará normalizado."

El avisito se los trae y casi serán innecesarios los comentarios. La famosa "grippe" ha tenido la virtud de hacer confesar a las empresas que *el servicio se realiza con deficiencias*... y a confesión de parte, relevo de pruebas.

Hace más de dos meses que comenzamos nuestra campaña contra el calamitoso e intolerable servicio de las empresas telefónicas y en aquellos tiempos no existía la enfermedad de moda, ni habían aumentado el número de comunicaciones y ni siquiera los empleados se habían dado el lujo de *disiminuirse*, no obstante lo cual el servicio se realizaba o ya desde *"illo tempore"* con las mismas dificultades y deficiencias y ya entonces esperaban los bondadosos abonados, que desapareciera situación tan anormal, transitoria desde hace años y que las promesas de los directores telefónicos se cumplieran de una vez por todas y quede normalizado el servicio... sería un flaco servicio que todos agradeceríamos. Estan verdes! que dijera el zorro.

ENCUESTA

Qué opinión le merecen los servicios telefónicos de la capital

Malos... peores! No hay opinión posible que no concuerde a ese respecto. Se impone una huelga que todavía no se ha realizado en el mundo. La huelga de abonados!! Propongo la idea.

Roberto Sienra Lames.



NOTAS PLAÑIDERAS

Si pido que se publiquen es por una razón comprensible: desearía que los leyese cierta personita... A buen entendedor....

Y bien, si los juzga Vd. publicables y los publica, se hará acreedor a mi mayor reconocimiento. Saluda a Vd. atte.

Siempreviva.

(Para C...).

Voy a pulsar, amante, mi destemplada [lira;
haré vibrar sus cuerdas con sin igual [amor,
para que ella con dulces y suaves me- [lodías,
te cante a tí, muy quedo, cuanto te [quiero yo!...
Las notas que desgrane irán hasta tu [alma
como ecos del pasado suspiros del [ayer...
angustioso gemido que brota de la [calma,
melancólica y suave que dejaste en [mi ser!

Siempreviva.

Bueno. Queda Vd. complacida.

Concurso de cuentos cortos

CUADRITOS VULGARES

Tres hermanitas. Una, dos, tres. Como las hijas de Elena, ninguna muy mala, pero ninguna muy buena.

Francisca, larga, larga... Así: *f*.

Eleuteria, medio jorobeta· así: *e*.

Anastasia, más redondita, así: *a*.

Las tres se completan, pluralizadas por Sarita — *s* — la vieja sirviente, que tiene voz pero no voto, en la familiar comunidad.

La primera recuerda haber tenido un novio, que antes de casarse optó por morirse, el pobrecito.

La segunda hubiera deseado tenerlo.

La tercera afirma que bien lo podría tener.

Y todas viven felices, ya tejiendo en colabración sus ilusiones; ya terminando alguna las frases que otra inicia; ya modernizando sus vestidos año tras año, década tras década; ya preparando el pucherete diario bajo la dirección experiente de Sarita.

Francisca pone la olla.

Eleuteria lava la carne.

Anastasia pela las papas.

Sarita lo cocina mientras las niñas salen al balcón.

Y las cuatro se lo comen en santa paz y en igualdad perfecta.

— Esta noche... — dice una.

— Iremos... — la siguiente.

— Al biógrafo. — La tercera.

— Ya compré las entradas. — Termina Sarita.

A las nueve de la noche, salen.

f, delante.

e, un paso más atrás.

a, un paso tras esta.

s, un paso más lejos· cerrando la fila india.

Y así dicen los vecinos, con un poquito de mala intención: "Allá van las cuatro deletreando su virtud".

Oh, santa virtud de los mártires! Oh, mártires santas de su virtud! — Treinta años de caminata. La vida de una generación corriendo de la Aguada al Cetnro; del Centro a Pocitos; de Pocitos al Paso del Molino y del Paso al Cordón, "a patacón por cuadra" y de a una en fondo, sin cambiar ni de aspecto, ni de objeto, ni de programa.

Siempre *f, e, a, s*.

Visitan al Señor de la Paciencia; a San Antonio; a Los Redentoristas; a la Virgen milagrera que vende aceite allá por La Blanqueada; a Neufrof y a la quiromántica de "la verdadera piedra imán", que echa las cartas y anuncia matrimonios "a gusto del consumidor".

Hace poco, hallaron en su zaguán un perfumado sobrecito. No tenía dirección ninguna. Abierto, encontraron dentro un pliego color de rosa, con dos palabras escritas: "Te complaceré".

— Es para mí, — reclamó Anastasia. — El santo me ha respondido.

— No; para mí. — Replicó Eleuteria. — ¿No viste ayer, cuando me echó las cartas doña María? La *dama*... y, enseguida, el *caballero!* !Más claro no podía ser!

— ¡Inocentes! — Protestó Francisca. — Vengan a ver la velita que encendí ante la imagen de la Virgen... ¿Ven? ¿Ven como se ha corrido? ¿Es o no es eso un manto nupcial?

— ¡Las tres· las tres! — Decía Sarita, asombrada, enjugándose dulces lágrimas con una punta del delantal. — Tiene que ser...

f — Rubio...

e — Alto...

a — Y bachiller.

— No; para mí, estanciero.

— Un comerciante para mí.

Al otro día, mientras las niñas consultaban al Señor de la Paciencia, sobre la suerte reservada a cada una, llegó a su casa un respetable señor. Era un anciano, de faz ajadísima y de larga barba blanca, pero de ojos tan vivaces como los de cualquier piluelo de la vecindad.

Estaba sola Sarita y ella sola lo tuvo que afrontar:

— Las señoritas?

— Han salido.

— Ya lo sabía.

Y el vejete dedicó una guiñadita conquistadora a la fámula feliz.

— ¿Y entonces, por qué pregunta?

— Es que deseaba estar seguro de que no iban a interrumpir nuestra conversación.

— ¡Oh!

— Necesito Sarita, una alhaja de cada una de las tres... o de las cuatro, mejor.

— Pero...

— No hay peros. Dígales Vd. que soy Saturno, su seguro y constante admirador. El otro día les escribí...

— ¡Ah! — Y entregó, Sarita, las alhajas, recordando el papelito aquel, color de rosa.

Eran cuatro grandes prendedores de oro, cada uno con su respectiva inicial.

— ¡Claro, claro... Aquí está el mal. — Comentó el viejo y desapareció.

La fámula quedó helada. ¿La habrían robado? ¿Quien sería ese hombre? ¿Por donde se fué? ¡Señor!... ¡Señor!...

Pero en esto llegaron las patroncitas y, cuando Sara se disponía a contarles la aventura· sonó nuevamente el llamador:

— Para las niñas. — Dijo, sonriendo, un extraño mensajero, de casquito alado y cara de mujer, poniendo en manos de Sarita un cofrecito y una carta. Y desapareció, sin que Sara pudiera explicarse por donde ni por qué.

— ¡A ver! A ver... — Reclamaban, a coro, las hermanitas.

— ¿Quién...

— trajo...

— esto?

— Casi no sé! — Y tuvo Sara, que referir sus dos aventuras, mezclándolas y sin respirar.

Entre tanto, Francisca rompía el sobre, Eleuteria leía la carta y Anastasia abría, con mucho cuidado, el cofrecito.

La carta decía así:

— Os devuelvo vuestros prendedores, transformados en amuletos de olímpica virtud. — Con su signo venceréis! Amén. — Saturno".

f — ¿Quien será?

e — ¿Lo conoces?

a — ¿Y tu?

s — Ni yo.

Había en el cofre, cuatro prendedores, pero no los mismos. Era distinta su magnitud y sus letras diferentes. Cada uno, tenía un cartoncito con su dirección.

"Para Pancha". — Decía en uno. — "Debes llamarte Rea Silvia, o Rea, no más".

"Para Tenia". — El otro. — Tú serás Iris, desde hoy".

"Para Tasia". — El tercero. — "Ceres, te llamarás".

"Para Sarita". — El último. "Afrodita, quiero que sea tu nombre".

— R!

— I!

— C!

— A!

En el acto resolvieron usarlos, por probar su extraordinaria virtud. Y, después de cenar, dijo:

Rea-Pancha — Esta noche...

Iris-Tenia — iremos...

Ceres-Tasia — al biógrafo.

Afrodita-Sara. — Comparemos las entradas allí.

A las nueve en punto, de a una en fondo, cada cual con su respectivo prendedor.

Y dijo un vecino: "Ahí vienen las niñas dele... ¡Hola! ¡Son divinas desde hoy!"

El almacenero de la esquina, miró con arrobamiento a la primera, que iba pensando en la velita del manto nupcial.

En la puerta del biógrafo, preguntó un señorón de aspecto algo campero: "¿Quién es esa chica tan distinguida?" — Y miraba a la segunda, procurando hacerse notar.

Un estudiante le cedió su asiento a "Ceres", con toda cortesía de un rendido adorador.

Y· a la salida, el portero, que "las leyó" al paso, le dijo a la fámula, dulcemente: "Ri-ca"...

¡Oh! cuadruple satisfacción!

f — iba delante.

e — un paso más atrás.

a — un paso tras ella.

s — un paso más allá.

Cada una con su respectivo prendedor.

r — decía el de *f - r*.

i — el de *e - i*.

c — el de *a - c*.

a — el de *s - a*.

Y el mundo se descubría, pasmado de admiración.

A. VILLAGRAN.

Las aventuras de los caballos de guerra desmovilizados



Zazette que sirvió en el 51º cazadores — Se ha vuelto mansa y sin caprichos pero dura de boca... — Y perdió todo respeto por los jardines públicos....



En la Plaza de la Estrella donde están expuestos los trofeos, demuestra su desprecio por los obstáculos... — ...Y también todas las restricciones alimenticias.... — ...y se burla de todo cercado... Con sorpresa no siempre agradable para los jinetes...

La visión de los sabios de la India

Si conocéis la concepción de la naturaleza emitida por lo filósofos de la India, comprenderéis también cómo llegan a considerarla como compuesta, en alguna forma, de una serie de reinos sucesivos, estando compuesto cada uno de ellos de un conjunto de vibraciones determinadas.

Es así, pues, que los movimientos más sutiles, más elevados, son los que constituyen el mundo espiritual, el mundo que se encuentra más próximos al Nirvana. A medida que estos movimientos, que estas vibraciones, disminuyen de intensidad, se hacen, por así decirlo, más y más densas, y acaban por franquear, en su amortiguamiento, cierto límite, y se manifiestan, llegado determinado momento, como substancia del mundo mental.

El mundo mental, a su vez, o, mejor dicho, los movimientos que constituyen lo que nosotros llamamos "pensamientos' o la "Mente", descendiendo más abajo en el universo, se densifican, y acaban por manifestarse como una substancia del mundo inmediatamente inferior, que es el mundo de las emociones.

Estos movimientos, aún más condensados, aparecen como la substancia del mundo físico, comprendiéndolo todo, desde el éter más sutil hasta la materia más densa.

Tales son los reinos de la naturaleza, o los diferentes mundos que constituyen el universo; están compuestos de movimientos de especie diferente, y estos movimientos se nos aparecen como formas de substancias tangibles.

Si tuviera más tiempo a mi disposición os mostraría como esta noción de las cosas tangibles que se os aparece como un objeto material, que esta percepción producida en nosotros por los movimientos del mundo exterior, es debida a la presencia, en nuestro corazón, de esta substancia una e indivisible.

En realidad, cuando yo percibo la indivisibilidad, cuando tengo la noción de substancia, de realidad, en una cosa exterior a mí, es simplemente una transferencia de la noción de mi interior donde es real al exterior donde ella no es más que aparente... Pero no tengo el tiempo necesario para entrar sobre esto en explicaciones detalladas: que nos baste concebir la noción hindú del universo como consistente en una serie de modos de movimiento; siendo la realidad que se mueve en la base de la naturaleza entera, y que, por sus transformaciones, crea sus diferentes modalidades.

Ahora bien: si admitís ahora esta concepción del universo, comprenderéis también que el hindú pueda considerarla desde otros puntos de vista

Puede considerarla como una armonía de colores, apareciendo, en el espacio y el tiempo bajo formas geométricas admirables, o bien como armonías musicales, como el pensamiento de un sér consciente.

Sabéis muy bien que todas las formas coloreadas, que constituyen la visión física que percibís en torno vuestro, no son otra cosa que respuestas de vuestra conciencia a ciertos modos de vibración externos; son, nada más, que lugares comunes de la psicología y de la fisiología, y, por lo tanto, no hay necesidad de insistir. Sabéis también que cuando tenéis la percepción de un sonido, no hacéis otra cosa que responder en realidad, por una vibración de vuestra conciencia a vibraciones externas, o que os afectan por intermedio de vuestros órganos.

Si tal es la ley por la cual oímos un sonido y vemos un color, es fácil comprender que es posible percibir, sea como color, sea como sonido, todos los movimientos de la naturaleza, en cuanto seamos capaces de responder a esos movimientos según el "modo visión" o según el "modo audición".

Es así que el hindú considera el universo. Primordialmente, dice, el universo no es más que movimiento; de aquí deduce que este universo puede aparecer como sonido y como color al ser que percibe esos movimientos; cuanto más sutil es el movimiento percibido, tanto más sutiles y elevados son los colores y sonidos. En una palabra, el hindú dice que, si fuéramos suficientemente receptivos, podríamos percibir en todas las cosas colores y sonidos admirables.

Son estas vibraciones las que él llama la música de las esferas o *Los Vedas*. Esto es, pues, lo que los sabios ven, lo que perciben en la base del universo manifestado; a medida que llegan a sutilizar sus percepciones más allá de la naturaleza física, ven una armonía de colores y oyen una armonía de sonidos.











Cuadros de ambiente criollo



Por CASTELLS



COLAZOS DEL DIABLO



EL PASO DE VENUS

El viernes es el día de moda para las devotas del Señor de la Paciencia.

La Cripta de la Iglesia de San Francisco, a pesar de su amplitud, resulta pequeña, en la tarde de ese día, para sontener el número de gentiles, aunque no paganas, sino cristianas y fidelísimas creyentes.

Cristo triunfa allí una vez a la semana, ante la faz peregrina y sonriente de la diosa surgida de las espumas del mar. Y Venus triunfa también. Si no triunfara, perderíamos lo más delicioso de la vida y, al mismo tiempo, lo más santo: la soberanía universal de la mujer

¿Y qué es la mujer sino la más pefecta realidad venusina· la perdurable encarnación del arquetipo de amor y de belleza que Praxiteles inmortalizó con su cincel?

Y así como Venus, la estrella fulgurante, puede ser observada, de tiempo en tiempo, por el astrónomo, a su paso por el disco del sol, las devo-



tas del Señor de la Paciencia, al salir de la Cripta de San Francisco, nos permiten seguir sus pasos, que empiezan en la puerta de la Iglesia, continúan por las calles Solís, 25 de Mayo, Ituzaingó y Sarandí, para terminar en la Avenida 18 de Julio.

Tal es el paso de Venus callejero de los viernes montevideanos.

Ante ese desfile femenino, en que Venus Citerea exhibe su gracia y sus encantos, los astrónomos del amor y de la galantería, estacionados en el Observatorio de la calle Sarandí, miran· sonríen, comentan, elogian critican, saludan; y no falta alguno que derroche el español piropo, brillando por su ausencia el poeta de los Campos Rojos y de la inmensa flor en la "boutonniére", que otrora adjudicaba con su frase galante el premio a la más hermosa, cual lo hiciera, en el monte Ida, con la propia Venus, el pasto Paris.

Colazo final:

Mientras existan la belleza y el amor, habrá siempre un santuario para Venus en cada pecho varonil.

La diosa bella y amable, encarnada en las formas tangibles de las encantadoras creyentes, realza las ceremonias religiosas renovando los esplendores paganos con su presencia.

Solamente la mujer sería capaz de reconciliar a Luciano o a Voltaire con Cristo.

Y Venus, la diosa bella y amable, se postra de hinojos todos los viernes, ante el Señor de la Paciencia.

Por El Diablo Cojuelo:

Alfredo Rodó.



Trabajos aceptados del Concurso ACEITE BAU



Trabajo hecho por un niño de diez años.

Del Pacífico al Atlántico en aeroplano



La travesía del Continente por el aviador Locatelli

Una comparación de esa prueba con las realizadas en otras partes del mundo y que ofrecen algunas analogías con ella, contribuirá a determinar más exactamente su importancia.

En Europa, antes de la guerra, puede afirmarse que no se realizaron pruebas de esta índole. Muchos fueron, desde luego, los aviadores que volaron sobre montañas, y frecuentes las travesías que, como se recordará, iniciáronse con el "raid" de Jorge Chaves sobre los Alpes, tristemente epilogado en Domodossola.

Pero en tales pruebas los pilotos circunscribieron su esfuerzo al paso de los macizos y no lo prolongaron, como en este caso, a través de la llanura.

Iniciado el conflicto, las operaciones militares obligaron a la realización de vuelos de esta clase, que bien pronto llamaron, por las distincias cubiertas, la atención del mundo.

El capitán Marichal, del ejército francés, fué quien primero se distinguió, ejecutando un notable vuelo que, iniciado en las líneas del Argonne, se prolongó hasta el centro mismo de Alemania y finalizó en Venecia, después de atravesar la cadena de los Alpes, habiendo cubierto en total mil kilómetros.

Otro notable "raid" fué el que el mismo vencedor de ayer realizó sobre Viena, como piloto de la "Serenissima", capitaneada por D'Annunzio. En esa oportunidad los Alpes fueron cruzados dos veces y el vuelo, de una duración total de seis horas, puede decirse que se efectuó casi constantemente sobre montañas.

Tal hazaña, hasta hoy no superada, rodeó al piloto, dentro y fuera de su país natal, de justificados prestigios que al conocerse la noticia de su nuevo y brillante triunfo han de acrecentarse en forma notable y le han de hacer aparecer en el mismo plano que Read, Alcock, Brown y Scott lanzaron a raíz de sus éxitos en la travesía del Atlántico.

Este nuevo vuelo supera tales hazañas. En efecto, el piloto, a poco de partir, ha debido salvar el mayor de los obstáculos que puede oponerse a un aeroplano en América, afirmación que no parecerá aventurada a quienes han tenido oportunidad de apreciar las condiciones topográficas de la cordillera, y las dificultades de todo orden derivadas de los fuertes vientos que durante todo el año reinan en ella.

De naturaleza sumamente variable, el terreno presenta, en la ancha faja en que se extienden las montañas, picos que por su altura son considerados como los más elevados del mundo, seguidos poco más allá por cajones angostos y profundos en cuyas paredes, los vientos, al chocar originan corrientes verticales sumamente peligrosas, que molestaron en extremo al teniente Locatelli en su viaje de Mendoza a Valparaíso, provocando súbitos descensos de más de mil metros.

Estos fenómenos, comunes en las épocas más propicias par la travesía —marzo y abril—son aún más frecuentes en estos meses, pues los vientos del Pacífico, conocidos con el nombre de contraalisios, soplan con inusitada violencia.

De estas circunstancias deriva el principal mérito de la primera parte de la prueba; mucho mayor aún si se considera la forma en que la ha cumplido el teniente Locatelli.

Como ya lo hicimos notar en números anteriores, para llevar a Buenos Aires sin descender era necesario cargar por completo los estanques, lo que significaba aumentar el peso de aparato en cerca de 400 kilogramos. Este hecho debía motivar gran dificultad para cobrar y mantener la altura necesaria a fin de atravesar la cumbre.

Relacionando, pues, el vuelo que el teniente Locatelli intentó realizar el 22 del mes pasado con el de ayer, tenemos que mientras aquel ofrecía la indudable ventaja derivada de la menor carga del aparato, y los inconvenientes propios del cansancio provocado por seis horas consecutivas de vuelo, el que ha sido tan felizmente cumplido, el piloto debía afrontar la parte más difícil y peligrosa en la primera hora de vuelo en excelentes condiciones físicas, pero, en cambio, con las desventajas citadas.

Transpuesta ya la cordillera, el aviador ha debido continuar el vuelo durante cinco horas y cubrir 1100 kilómetros, lo que de por sí constituye un "record" de duración y distancia en la América del Sur y un esfuerzo de resistencia poco común en Europa, donde últimamente los "raids" de los aviadores Fontan y Casale, de 1800 kilómetros en territorios llanos, provocaron los más elogiosos y entusiastas comentarios.

LA BICICLETA DEL AIRE

Ha llegado la bicicleta del aire. Una máquina de volar silenciosa y sin maquinaria que se hace funcionar con las manos y los pies.

Se debe su invento a un mecánico que vive en los barrios pobres de Chicago y ha llamado la atención de las autoridades del ejército norteamericano.

Se asegura que la primera prueba hecha por el inventor tuvo muy buen éxito y se está construyendo otra máquina para realizar las pruebas oficiales.

Calcúlase que una de esas máquinas puede construirse por menos de quinientos dollars, y cuando se fabriquen en cantidades mayores sólo costarán doscientos cada una. El aparato funciona en forma parecida al antiguo biciclo, y puede viajar por el aire con tanta facilidad como un automóvil en tierra.

Si se desea puede instalarse un motor para alternar con la propulsión de pies y manos. En las primeras pruebas el inventor permaneció en el aire más de media hora, marchando a una velocidad de cuarenta millas por hora.

RECORD DEL "LLOOPING" EN AVIACION

El record de "loopings" acaba de ser establecido en Francia por el teniente aviador Melivín W. Maynard, del ejército norteamericano, que ha dado la friolera de 318 vueltas completas en el espacio de 67 minutos. Piloteaba para realizar tal hazaña un biplano de guerra y se mantuvo a una altura aproximada de 600 metros.

Napoleón, cuando era un pobre subteniente, quiso instalar una casa de pensión para procurarse una ayuda a sus gastos, pero la idea fracasó por falta de elementos para llevarla a cabo.

El Gobierno Argentino proyecta la construcción de un gran puente sobre el Río Paraná, que será el mayor del mundo. Medirá alrededor de 30 mil metros de largo y su costo no bajará de treinta millones de pesos.

La mucama

Miro por el agujero del tabique... Veo... La habitación de al lado se me ofrece enteramente desierta.

Delante de mí se extiende esta habitación que no es la mía... La voz que cantaba se ha ido; la puerta quedó abierta y todavía parece moverse. Sólo hay en la habitación una vela encendida que tiembla sobre la chimenea.

De lejos, la mesa de dicha habitación parece una isla. Los muebles, azuleantes, rojizos, se asemejan a unos órganos vagos, obscuramente vivos, que hubiesen colocado allí.

Contemplo el armario, confusas líneas brillantes y erguidas, con los pies en la sombra; el techo, el reflejo del techo en el espejo, y la ventana pálida que mira al cielo como una cara.

Vuelvo a mi habitación — como si en realidad hubiese salido de ella—,



asombrado al pronto, con todas mis ideas revueltas, hasta olvidarme de quién soy.

Me siento en la cama, reflexiono de prisa, un poco trémulo, oprimido por el porvenir...

Domino y poseo esa habitación... Mi mirada entra en ella. Estoy allí presente. Todos los que estén en ella estarán conmigo sin saberlo. Yo los veré, los oiré y asistiré plenamente a todos sus actos como si la puerta estuviese abierta.

* * *

Un instante después, con un largo estremecimiento, alzo la cara a la altura del agujero y vuelvo a mirar.

Se ha apagado la vela, pero hay alguien allí.

Es la criada. Entró sin duda para arreglar el cuarto, pero después se detuvo.

Está sola, muy lerra de mí. No veo, sin embargo, muy bien al ser viviente que se rebulle, acaso porque me deslumbra el verlo tan real. Lleva delantal azul, de un color casi nocturno, y que le cae por delante como los rayos de la noche; muñecas blancas y manos obscuras, a causa del trabajo. La cara se ve borrosa, desdibujada, y sin embargo es sorprendente. No se le ven los ojos, y sin embargo irra-



dian; las mejillas resaltan y brillan; el moño reluce por encima de su cabeza como una corona.

Hace un instante, en el rellano de la escalera, vi al pasar a esa muchacha, que, encorvada, frotaba el suelo, con la cara encendida muy cerca de sus manos rudas. No me pareció nada atrayente, por la negrura de sus manos y las viles faenas en que se encorva y arrastra... Volví a verla luego en un pasillo. Iba delante de mí, con andar de campesina, el pelo colgando, y exhalaba cierta hediondez de toda su persona que se adivinaba de carnes grises y empaquetada en ropa sucia.

* * *

Y ahora vuelvo a mirarla. La noche aparta dulcemente la fealdad, borra la miseria, el horror; trueca el polvo en sombra, como una maldición en bendición. No queda de ella más que un color, una niebla, una sombra; ni siquiera eso: un temblor y el latido de su corazón. No queda de ella sino ella misma.

Es que está sola. Cosa inaudita, un poco divina, está verdaderamente sola. Está en esta inocencia, en esta pureza perfecta: la soledad.

Yo violo su soledad con los ojos, pero ella no sabe nada y no es violada.

Va hacia la ventana; se le iluminan los ojos, cuelgan sus manos, el delantal parece celeste. Su cara y el busto resaltan en la luz; se diría que está en el cielo.

Se sienta en el canapé, grande y bajo, de un rojo obscuro, que ocupa el fondo de la estancia hacia la ventana. Ha dejado a un lado la escoba; el trapo de limpiar se le ha caído a los pies.

Saca una carta del bolsillo y la lee. Esta carta es, en el crepúsculo, la cosa más blanca que existe. La doble hoja rebulle entre los dedos, que la retienen con suma precaución, como una paloma en el espacio.

Se ha llevado a la boca la carta palpitante y la ha besado.

¿De quién será esa carta? De su familia no; una muchacha, ya mujer, no conserva una piedad filial bastante fuerte para besar una carta de sus padres. De un amante o un novio sí... No sé el nombre de ese amante, que muchos conocerán quizá; pero asisto al espectáculo del amor como acaso ninguna otra persona viva. Y ese simple ademán de besar el papel, ese ademán sepultado en una habitación, ese ademán desnudado y arañado por la sombra, tiene algo de augusto y espantoso.

Se ha levantado y se acerca a la ventana sin soltar la carta, doblada en su mano obscura.

La noche cierra por todas partes, y



me parece que ya no sé ni su edad, ni su nombre, ni el oficio que hace aquí, ni nada de ella, nada... Contempla la inmensidad pálida que la toca. Brillan sus ojos; se diría que lloran; pero no, sólo rebosan claridad. Los ojos no son luz por ellos mismos; son toda la luz. Esa muchacha sería un ángel si la realidad floreciese sobre la tierra.

Exhala un suspiro y se dirige hacia la puerta a pasos lentos. La puerta se cierra tras ella como algo que cae.

Se ha ido sin haber hecho otra cosa que leer su carta y besarla

* * *

Me he vuelto a mi rincón, solo, más enormemente solo que antes. Ese hallazgo tan sencillo me ha turbado divinamente. Y sin embargo, no había allí sino una criatura, una criatura como yo. ¿Es que no hay nada más dulce y fuerte que acercarse a una criatura, cualquiera que sea?

Esa mujer interesa mi vida íntima, participa en mi corazón. ¿Cómo? ¿por qué? No sé... Pero ¡cuánta importancia ha tomado!... No por ella misma: ni la conozco ni quiero conocerla; sino por el solo valor de su existencia que se me ha revelado un momento, por su ejemplaridad, por la estela de su presencia real, por el verdadero rumor de sus pasos.

Me parece que el sueño sobrenatural que tuve hace un momento ha sido escuchado y que lo infinito que yo ped'a acaba de llegar. Lo que, sin saberlo, me ha ofrecido esa mujer que ha pasado profundamente bajo mis ojos, al mostrarme su beso desnudo, ¿no es la especie de belleza que reina en el mundo y cuyo reflejo os cubre de gloria?

Enrique Barbousse.

RESULTADO DEL GRAN CONCURSO INFANTIL DE LA

GRANJA SOL

Teléfono 1654 Cordón

NIÑOS PREMIADOS

V. Fitz Patrick, Agraciada 2471.—Alberto C. Scasso, Miguelete 2195.—Jorge Otero, 18 de Ju'io 1056. — Ramón Montero, Colonia 1509. — Frank A. Hughes (hijo), Pereira 3289. — Román Arana Iñiguez, S. José 890. — Arturo Gerner, Reconquista 385. — Julio Perez, M. Fuñez 245. Castro Perez, Est. La Cruz. — Luisa — B. A. Rodino, Madrid 1430. — Chicha Morás, Nueva York 1415. — Carmen Finochio, Arenal Grande 2325 —.Lilí Lopez Aicardi, E. Acevedo 1625. — Polito Alsina, Cerrito 722. — Gladys Thevenet, Ganaderos 10. — María Laura Perotti, Sarandí Grande. — Anita Lemos, I. De María 1374. — Miguelito Etchandy, Caridad 939. — María Celia Herran, Andes 1431. — E. Ju'ieta García, Brandzen 1991. — María Graciela Perez, San Carlos. — Ebeth N. Laroche, Charrúa 2091. — Celia Aurora Alvariza, Cerro Largo 717. — Olga Lacrampe, Maldonado 817. — Olga Possato, Fomento 190. — Clelia Ghirardelli, Yaro 916. — Florinda I. Colombo, Est. La Cruz. — Lydia Daranaty, B. Artigas 1525. — María Ant. Hughes, Sarandí 342. — Juan C. Sardá Folle, Rincón 424. — Aída Portello Ibero, 25 de Agosto y Florida. — J. Carlos Arruti, E. Acevedo 939. — Julio Dellachá, Yaguarón 1958. — Pedro Lizarraga, J. Paullier 1661. — Ráúl Giribaldo, Venezuela 1469. — Horacio Gianetto, Pando 2753. — Miguel Coppetti, Constituyente 1713. — Raúl D. Aragón, Larrañaga 49. — Leopoldo Hughes (hijo). Sarandí 342. — Julieta A. Soriano, Andes 1477. — Aida Lesino, Democracia 2066 — Chela Mesia, Chile 938. — José P. Unoz, Encina 1621. — Elida O. Martinez Campora, Arenal Grande 1658. — María Julia Urtazun, Convención 1116. Nahir Piegas Oliú, Salto R. O. — Zulema M. Castro, La Cruz. — Cayetana Portillo Ibero, 25 de Agosto Florida — Laura Serrano, Rivera 55. — María Carmen Acosta, Coquimbo 2371. — Aida Ernestina Botta, Artigas. — Florentina Ciria, Carapé 2190. — Olga Curbelo Golpe, Paso de la Arena. — Raúl Castro Montans, G. Pacheco 1136. — Abdon C. Poste, Colonia 1017. — Enolmar De María, Lima 1685. — Mercedes Reyes, Maldonado 1811. —Norma Rossi, Canelones 1398. — Delia D'Angelo, Yaro 1538. — María C. Seitone, Paysandú 813. — Elisa Lanza Martin, Maga'lanes 1789. — Julio Regnasco, Andes 1157 Graciana L. Cantrero, S. Salvador 2309. — Alfredo Peixoto de Abreu Lima, Parque Hotel. — Mercedes Coppetti Barbieri, Constituyente 1713. — Raimundo Marenco, Piedad 1434. — Hugo Brugnini, Agraciada 2414. — Widmard Gloodowsky, Mac Fachen 38. — María Elida Merello, Paysandú R. O..— Adelia Montero, Colonia 1509. — Walter Zaffaroni, Tapes 3. — Miguel Angel Piñeiro (hijo), Guaraní 1328. — Tuña Flematti, Marsella 2712. — Elina Capurro Castells, Buchental 9. — Alberto Pillodo, Perú 1148, Buenos Aires. — Robustiano Bouza, Paysandú 857. Mercedes Reyes, Maldonado 1811. — María Teresa Conbellatti, Belgrano 1817, Buenos Aires. — Washington Escaron, Caridad 906. — Maulio Ferrari, Junta 18. — M. Elena Dall Orso, 25 de Agosto 382. — Delia F. Russich, Blanes 1137. Elena Esther Ruiz, Cerro Largo 1707. — Edo. Fenazi Pissani, Berro 3. — Blanca Folalebra, Mendez Nuñez 30. — Amelia Meneses, Nubel 77 b. — Carlos A. Rogé, Lapeyre, Sierra 1693. — Carmen Raquel Semería, Canelones 986. — Marta A. Stewart Usher, 2.a Uruguayana 3174. — Mario Jaureguy, Canelones 1566. — José P. Lesino, Democracia 2066. — Gilberto Herran, Cerrito 120. — Luis Pintado, Peñarol. — Manuel A. Cheroni, Paysandú 1205.—Jacinto Filloy, Paraguay 1041. —,Julio C. Escudero Lamas, Victoria 1464. — Murillo. — Leonel Salomón Lazaque, La Paz, Colonia. — Pedro Paramos, Venezuela 1457. — Carlitos Pereira Rodriguez, Sarandí 145. — Raúl A. Magariños, Timbó 1133. — María Isabel Gallo, Est. La Lata, Mercedes. — Agustín C. Sturla, Río Branco 1087. — María Bergenan, Zapicán 2740. — Mary C. Hebert, San Salvador 1931.

Los premios pueden ser reclamados en la Administración de MUNDO URUGUAYO, Calle Juan Carlos Gómez 1386 Plaza Matriz, todos los días hábiles de las 17 a las 19 horas—y antes de fin de mes en curso, después de cuya fecha no se oirán reclamaciones.

Teatros y conciertos

CATALINA DEBERNARDIS
DE SCARABELLI

Es quizás, en el arte pianístico donde más difícilmente puede destacarse la personalidad de un concertista y la razón estriba en la innumerable legión de improvisados que dedican sus actividades a ese instrumento, muchos de ellos dotados de excelentes condiciones que atraen el beneplácito de los públicos. Cuando el artista logra sobresalir es digno de la admiración sin reservas, porque ha llegado el momento culminante de su vida posesionado de una fuerza potente que le ha permitido penetrar por entero en los dominios de su arte, consiguiendo alcanzarlo por la sugestiva idealidad que lo conduce del saber, del talento y de la fé hasta la gloria.

Una estrella de tal magnitud hemos podido apreciar últimamente en nuestro primer coliseo, donde la eminente concertista señora Catalina Debernardis de Scarabelli, cuya actuación artística, no sólo se ha hecho meritoria en ésta su patria, sino en los principales centros europeos, obtuvo un ruidoso triunfo, digno de las notabilidades más encumbradas.

El estilo sobrio, imponente con que graduó la soberbia "Toccata" de Bach; la pasión desplegada en el primer tiempo de la "Sonata" de Chopín, la desolación de un alma dolorida en la Marcha fúnebre y la vertiginosidad desarrollada por sus ágiles dedos en el final de la misma fué algo admirable.



En cuanto al "Poeme des Montagnes" de V. D'Yndy, si sublime es la composición, no menos encantos ofreció su ejecución de parte de la concertista, que siente esa obra con verdadera predilección.

Cuatro elegantes composiciones de Debussy, Albeniz, Moussorgsky y Fevrier, sirvieron para poner de manifiesto toda la delicadeza de sonido que la señora de Scarabelli sabe obtener del teclado. Pero donde sorprendió sobre manera por su pulsación ultra varonil, fué en la gran fantasía oriental "Yslamey" del compositor ruso Balakirew; una obra hecha a base de las más endiabladas dificultades, que la eximia pianista logró vencer con sin igual seguridad y desenvoltura, sin demostrar el más leve cansancio después de haber ejecutado las demás obras que componían el extenso programa del concierto.

Y no bastó todo eso; con una amabilidad exquisita, accedió a las exigencias del entusiasta auditorio obsequiándole con la deliciosa composición de Liadow "Una tabattiere de musique" y el "Momento capriccioso" de Westerhout.

No titubeamos en calificar este concierto como un gran acontecimiento de nuestros anales artísticos y confirmar todo lo bueno que se ha dicho de la celebrada intérprete que nos ocupa. La señora de Scarabelli es una pianista excelsa que hace honor a nuestro país, doblemente si se quiere, puesto que no escatima en poner su talento y su labor a disposición del menesteroso, idealizando así el pensamiento que dignifica los mejores actos de una vida.

La Asociación Pro-Matre, favorecida por la señora de Scarabelli que le dedicó la primera audición después de varios años en que no se presentaba a nuestro público, estará sin duda alguna satisfecha del resultado obtenido, pues en los momentos actuales sólo un acontecimiento de esta índole podía impulsar a nuestro público a que concurriera en gran número para rendir un tributo de admiración, respondiendo al mismo tiempo a los fines benéficos de la piadosa institución que con tanto celo preside la distinguida señora Celia Alvarez de Amézaga.

LA TEMPORADA LIRICA

Perspectivas generales

Dentro de cuatro días, el próximo lunes, dará principio en el Urquiza la clásica temporada de ópera que se viene sucediendo anualmente en Montevideo, casi desde los albores de nuestra vida independiente. La tradición ha consagrado las veladas líricas de agosto, bajo el doble aspecto social y artístico; el recuerdo de sus espectáculos, está vinculado a la historia entera de la sociedad uruguaya, como una de sus manifestaciones más brillantes y más típicas. La clásica belleza de nuestras damas, la marcha ascendente de su distinción y de su elegancia, se han expuesto siempre en el marco sugerente de una sala teatral, repleta de selecto público. En las veladas líricas de la temporada invernal, han despuntado los albores del gran mundo femenino, al lado de los ocasos de otras vidas que se extinguieran ya. Junto a la madura belleza de las madres, la lozana primavera de las hijas o el despertar mujeril de las nietas, cerca de la ancianidad memorable de las abuelas.

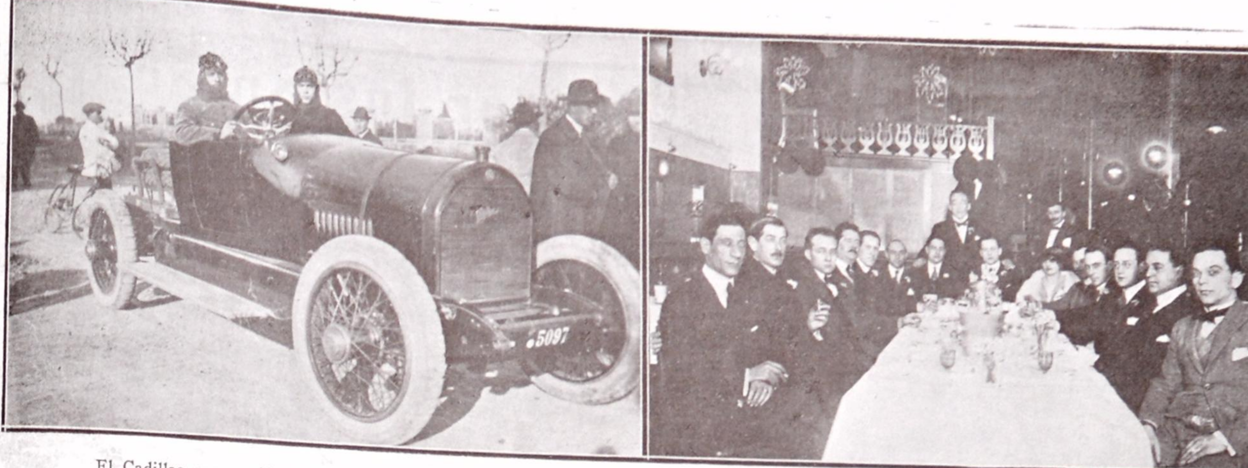
Respecto a la parte artística de estos espectáculos, ha permitido nuestra calidad de tributarios teatrales de la Argentina, que hayamos disfrutado de todo lo mejor con que contó el arte lírico desde la segunda mitad del siglo pasado, hasta la fecha. No hay un nombre de cantante famoso que falte en los catálogos teatrales del Uruguay, ni ha sonado en el mundo una voz famosa sin que haya acariciado los oídos del público uruguayo.

Este año, la temporada lírica, se desarrollará en dos teatros, con dos compañías distintas de idéntica categoría y fuerzas análogas. La forzosa tardanza que impuso la escasez de pasajes al principio de la temporada del Colón, hará que solo trabajen aquí simultáneamente los dos elencos, en una o dos noches.

El primer espectáculo de la serie de 19 o 20 que vamos a disfrutar, lo realizará en el Urquiza el próximo lunes el conjunto de la empresa Da Rosa-Mocchi con la interpretación de "Mefistófeles", Ya los diarios han publicado el elenco de esta compañía en el que se agrupan alrededor de un nombre tan indiscutible como el del bajo De Angelis, cantantes de primera fila que ya ha aplaudido nuestro público: Gilda Dalla Rizza, Angeles Otein, Schipa, Montesanto, Pertile, y como novedad singularmente agradable a nuestro público, la presencia del barítono uruguayo Damiani, un joven cantante dueño de tan magníficas cualidades naturales que apenas terminados sus estudios se presenta en la escena lírica al lado de las figuras de primera fila y obtiene la sanción de la crítica y del público cantando "Aida" y "El prince Igor".

La temporada ofrece pues, buenas perspectivas sobre todo para el público que beneficiado en primer lugar por la rebaja de precios que impone la competencia, tendrá después el derecho de optar por aquellos espectáculos que sean más de su agrado.

Y seguramente ocurrirá que en ambos teatros se esforzarán para complacerlo.



El Cadillac que corrió el Sr. Risso ganando en el match Colón - San José — Florida - Colón

Banquete ofrecido por los señores Risso y Borrat Fabini con motivo del match automovilístico



Los miembros del comité de homenaje en el Panteón Nacional

Publico que asistió al homenaje a Julio Herrera y Obes



El Dr. Daniel Muñoz nuevo ministro en la Argentina parte para Buenos Aires a hacerse cargo de la Legación



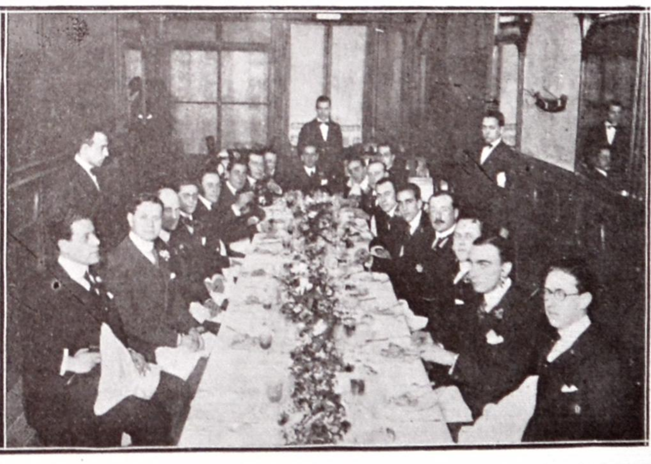
Enlace — Schmitzfahn - Ortiz



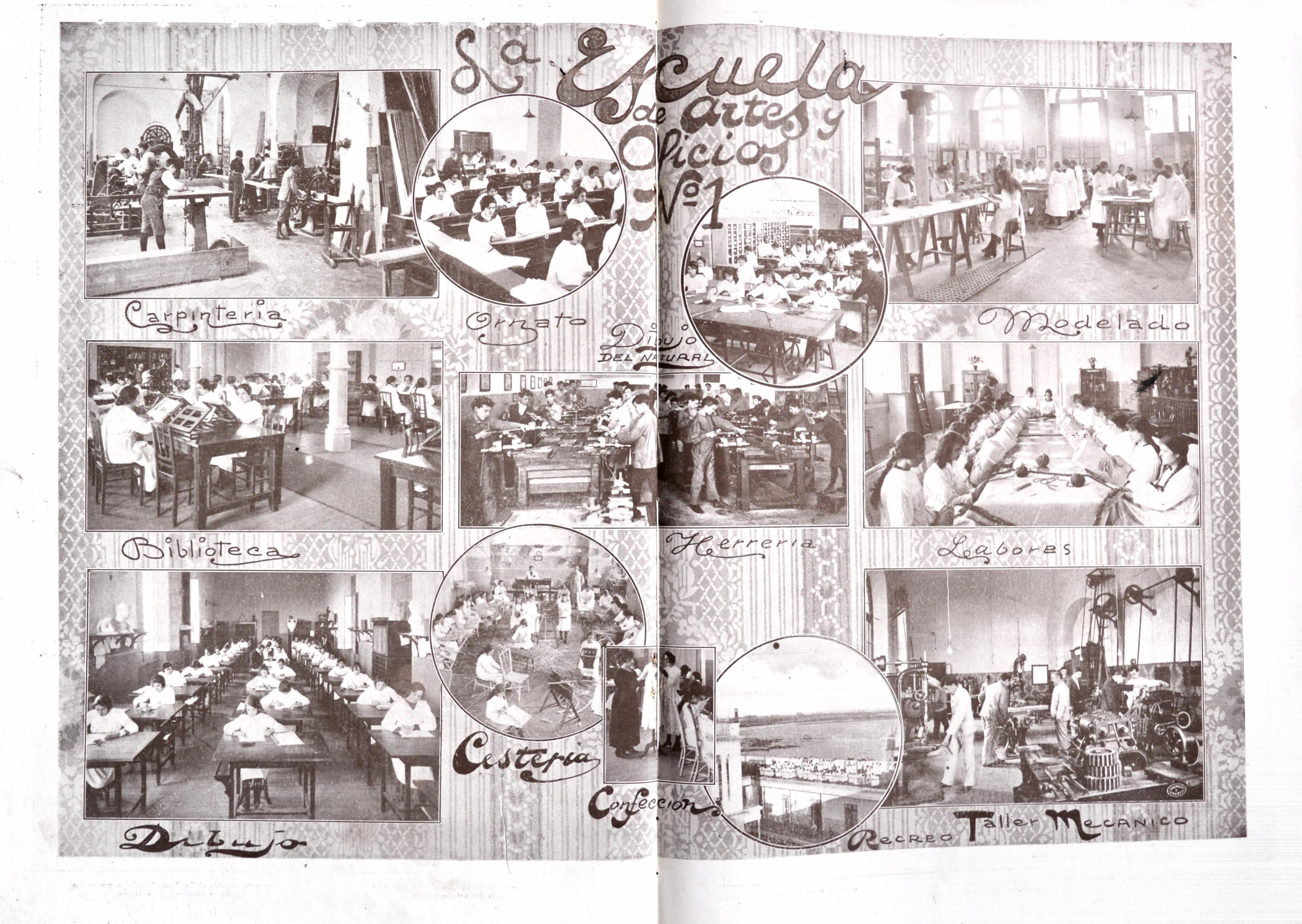
El conferencista francés M. Henry Bidon en compañía del señor Edo. Ferreira



Meeting realizado por los obreros portuarios en la Plaza Independencia



Banquete ofrecido al Sr. Jorge Altamirano con motivo de su próximo viaje a Méjico


La Escuela de Artes y Oficios Nº 1
Carpinteria
Ornato
Dibujo del natural
Modelado
Biblioteca
Herreria
Labores
Dibujo
Cesteria
Confección
Recreo
Taller Mecanico



Descargando los cofres que traen $ 1.200.000 para nuestra plaza

Clausura de la Kermesse de beneficencia realizada en el "Centro Gallego"



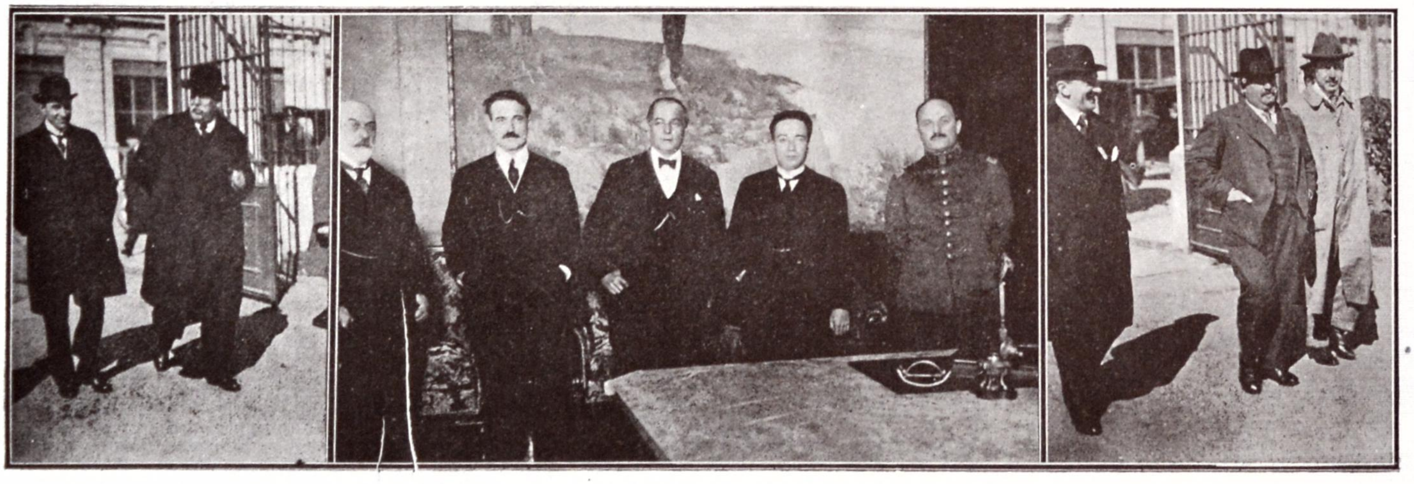
En Entre Nous — Grupo de socias que asistieron al Thé en honor de la señorita Sylvia de Acevedo Braga ex-presidenta de Entre Nous

Paysandú — Pic-nic en honor del Dr. Perea en la casa-quinta del Sr. José Horta. — Asistieron el Comité y los Teams de Caballeros de la Colecta Diocesana.



Público que acompañó los restos del senador por el Durazno Francisco Simón, oyendo los discursos

Los obreros frente al Cementerio Central oyendo los discursos en el entierro del obrero Casal, muerto por un trabajador del puerto



El señor José Batlle y Ordóñez y el Dr. Ghigliani al entrar a la Cárcel Correccional en calidad de presos.

El nuevo Ministro de Relaciones Exteriores Dr. Gabriel Terra, al prestar Juramento en la Casa de Gobierno

El doctor Andrés Lamas y Rafael Schiaffino padrinos del doctor Ramírez en el duelo con el señor Batlle al entrar a la Cárcel en calidad de presos.



Poetas brasileños actuales

ASPIRACION

(*De Zeferino Brazil*).

¡Ser piedra! No sufrir no amar, ¡que ventura!
¡Excelsa aspiración que merece un poema!
Ser de piedra y tener la consistencia dura
que resiste del tiempo la corrupción extrema!

Alma, soplo de luz que me anima y depura,
mejor que fueses piedra, un diamante, uno gema;
no sentirías entonces esta extraña locura
este aspirar eterno de perfección suprema!

Hombre, no cambiarás; el dolor es tu numen;
barro, vil animado, en el que vive y medra,
la venenosa flor de penas que consumen.

¡Hombre, siempre serás el mismo disoluto!
Y mejor es ser piedra y vivir como piedra,
que ser hombre y estar viviendo como un bruto!

MIRAR DE SANTA

(De Leal de Souza)

A la luz de ese mirar
siento ansias de rezar;
porque, brillantes de amor,
tus negros ojos rasgados,
tienen un triste esplendor
de templos iluminados.

CELOS

(De Zeferino Brazil)

Yo beso con unción sus manos buenas,
manos nevadas; luego, un dulce, un breve,
suave rubor tiñele el rostro, apenas
beso sus manos misticas de nieve.

Ella vive entre lirios y azucenas,
la besa el viento, y como el viento debe



ser el beso que brota de mis penas:
tan leve el beso como el viento es leve.

Que esa divina flor, que se tan suave,
ama lo leve: el suspirar del ave,
el viento alado en el boscaje espeso..

Y me basta saber, para tormento,
que el viento la ha besado, y que mi beso
nunca será tan leve como el viento...

SUSPIRO

(De Manuel do Carmo)

Al contemplar las estrellas
divaga mi corazón;
pienso, viéndolas tan bellas,
que suspiros de luz son.

¡Suspiro! Acorde suave
que nos arranca el dolor,



nostálgica voz de un ave
que busca un cielo de amor.

Blanco correo sensible
que al cruzar la inmensidad
lleva la carta invisible
de la más cruel soledad.

Compañero inseparable
de jóvenes y de viejos
es, para un ser adorable,
un beso dado de lejos...

Traducciones de
Manuel Benavente.

Florida, 1919.

(1) De un libro de traducciones en preparación.



MORFINOMANA

En el ojo macabro del reloj taciturno
Danza la eternidad, su aciaga danza;
Sobre mis hombros cae el silencio nocturno
Y siento el calo-frío de la última esperanza

Mi espíritu latente, pleno de juventud,
Halla áspera la senda de sus escasos años.
Un crespón ensobrece el callado laud.
Los retratos amados se truecan extraños.
Personajes agrestes. Erguida en la Consola
La bacante que unía las asas del florero,
Me mira incitativa. Una cálida ola
Sensual invade mi alma y tiemblo todo entero.
Una,... dos,... tres,... cuatro... La horrible manecilla
Va marcando las horas sobre mi corazón...
La aguja indetenible, igual que una cuchilla,
Cada hora que marca, me troncha una una ilusión!...

Arañando la puerta, un eco triste pasa,
El sillón de mi madre, está vacío
Y hasta "Fiel", el mimado faldero de la casa
Se ha echado en el felpudo gravemente sombrío...

El tinte acidulado de la luz en reposo
Palidece en el busto de la que ya no existe;
Su frente es más estrecha, y el gesto doloroso
Con que la halló la muerte, es más, mucho más tristes.

Sus ojos son los mismos.
De siempre. Resplandecen debajo las pestañas
Sedosa y tranquilas. Son negros como abismos,
Solemnes como picos de elevadas montañas!...

. . . .

¡Oh, frío pavoroso de ésta espantosa calma
Absoluta! Rspiro el acre olor disperso
Que exhaló su cadáver, y en mi alma
Siento nacer las sombras de todo el Universo!..

1919.

José Alberto Arrieta.

¿QUO VADIS?

O no entendemos nada, o todo lo sabemos.
Marchamos por lo vida, sin saber donde vamos;
si salimos de un punto y no lo conocemos.
¿Que será lo que somos, y cómo nos llamamos?

Conciencia... Raciocinio... Voluntad... ¿Dónde estamos?
En la vida,—decímos; por eso nos movemos:
pero, ¿en qué dirección? La ruta que llevamos,
¿Por qué no se define, si es que la tenemos?

¡Oh! somos cualquier cosa. El que enseña nos miente.
El primer pensamiento surgido, ¿de que mente.
brotó para incendiar los cerebros agenos?
¡Si nadie sabe nada! La vida es indigente;
todos andan llevados por la misma corriente.
en un torpe entrevero de malos y dé buenos.

Santiago Lareu.

LA PAGINA DE VDS.

IMPORTANTE

Las colaboraciones para esta página deben venir acompañadas de dos timbres de correo sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno.

LA MUJER DE MI IDEAL

Con j. el nombre se escribe de la calle en donde vive la mujer de mi ideal. Eva no puede haber sin su primera inicial ni sin la segundo, cielo. — *J. P. S.*

Dulce princesa que vive Venezuela y Magallanes preciosos corales en su boca delicada. Me embriaga, me seduce, me provoca. — *Chilasga.*

Rubia simpática. Su nombre empieza con V y viaja recorrido 35. Me querrá? — A.

Simpática rubia calle Independencia. No advertiste miradas apasionadas que desde platea biógrafo Florida te dirigió morocho gris intervalos de "Amor es sacrificio". — *Juan sin nombre.*

Alta morocha monísima, su seriedad me encanta. Es... s... vive 25 Mayo y P. Castellanos. Su indiferncia me mata... porque será tan malita? me enloquece. — *Mo C. Hito.*

Una rubia de Mercedes. — 15 años. Le llaman Lita. Se acuerda de carta rusa. — *Aníbal Eraba..... sile.*

Si tienes alma grande y noble corazón, iremos en peregrinaje de amor y de bellezas... donde tú quieras. Pero para amarte, necesito conocerte. — *Ricardo el hacendado.*

Simpática rubia modista que vive en la misma casa que yo. — *Mario Larrosa.*

Morochita pedrense simpática que amo hace tiempo con toda la pureza de mi corazón y encontrándose hoy sin compromiso quisiera saber si soy correspondido. — *Alma pensadora.*

Amo en silencio morocha del Cerrito la Victoria, tiene dos nombres M. A. pero tiene novio. Si por un amor deja al otro conteste a *Bailarín del Centro.*

Morocha encantadora que conocí en la quinta Casa Galicia. Iniciales J. L. Vive Piedrá Alta. Tengo su fotografía. — *El Fotógrafo.*

Blanca A... que hizo latir las fibras de su piano. Vive Rivera y M. Brutos. — de mi corazón con las melodiosas notas *Raúl.*

Busco a la princesa. Viaja N.º 10 subiendo 18 de Julio Salsipuedes, maestra o empleada leía sin mirarme, silueta parisien, traje azul chambergo con tul. Dejé verla desde 2 Junio. — *Francés enamorado.*

Rubiecita de ojos soñadores vive en la calle Reyes iniciales A. M. Te recordarás del rubiecito...? me amas todavía?. Contestar a *My Darling.*

Es Tita, mi cara amiga, pero le temo. Es un arcano insondable de incógnita y se tiene en un concepto que deja que desear. Good Bye. — *Malemailuy.*

Riquísima rubiecita que conocí en un cine. Su divina carita, su silueta original me tienen loco. La seguí vive 25 — Sarita, no tienes novio? — *Médico 26 años.*

Encantadora jovencita que vive frente casa de mi amigo Enrique, correspondiendo a mis miradas, sin tener ocasión hablarle. — *Albertito el amigo de Alfredito*

Simpática rubiecita que vive en Florida. Cada día la amo más dudo me corresponda. Iniciales son 13. 6 y 1.ª letras del abecedario — *Charles.*

Niña 15 años, iniciales A. M. Rubia bajita gordita vive calle Yaro entre C. Largo y G. Me corresponderá? — *Teveo.*

Morochita 17 abriles por quien tengo pasión. Iniciales L. L. Vive en Justicia. Estará comprometida? — *El de lentes.*

Rubia encantadora de mirada triste, viaja en el 53. El 14 de Julio le cedí mi asiento. ¿Tiene novio? — *Apres Moi.*

Piba de 15 Marzos trabaja en Zapatería Suárez iniciales F. M. — *Lecherito.*

Enamorado simpática morocha toma tranvía 12, a la 1 calle Independencia. Reconocerá al bajar en Sierra y Miguelete a *Enamorado.*

Divina mujercita esperaba tren 6 frente a Elegancias sábado 19 Julio a las 11 acompañé a asiento vecino, vestía azul, zapatos marrones. — *Rex.*

Morocha gordita simpaticona profesora del Conservatorio M. de M. Conocida gitana Carnaval baile familiar calle Isidoro de María. Me llevará el apunte? — *A. R. N.*

Morochita alta delgadita carita muñeca ojitos engañadores. Viste azul, trabaja Millán y Actividad. — *El de gris.*

Encantadora morocha, de hermosísimos ojos negros, iniciales M. E. M. vive en Uruguayana y Progreso. Amola con locura. — *Alma sola.*

Sueño con la preciosa morocha que conocí Biógrafo Oriental, noche 14 de Julio, tomó tranvía 41 en Paysandú y Rondeau. — *Morocho Soñador.*

Un joven argentino desea relacionarse con señorita joven también. Contestar. — *Joven argentino.*

La evangélica Sagrada
Que hace tiempo conocí
En la Iglesia de la Aguada
Y no se acuerda de mí.

Lío Lungo.

Simpática chica que me tiene loquito, véola diariamente, cursa 8.º año de piano es inteligente y demuestra mucha habilidad para sus numerosos trabajos manuales. Sabrá quien soy? — *B. B.*

Rubia de 16 años pobre como yo, que sepa amar apsionadamente. De poco talle. ¿La encontraré? — *Máscara Azul.*

Tres hermanas incansables bailarinas del Centro Pontevedrés. Viven calle Paysandú, dos trabajan casa Suarez. Si la mas flaca no está comprometida conteste a. — *Cansado de verlas.*

Simpática rubia de lentes estudia en Daymán y Canelones. Oí llamarla Berta quisiera hablarla pero me mira muy sería. Si le intereso conteste por "Mundo Uruguayo" a — *El de lentes.*

Soñadora rubia parecida a Mary Piekford vive en Yí núm. suma 17. creo se llama C... No corresponde a mis miradas. Insistiré. ¿Estará comprometida? — *Alma que sufre.*

Locamente enamorado de una hermosísima morocha ojos verdes soñadores. Vive en Durazno entre D. y R. B. tiene un apodo mimoso. Conteste a *Uno que la adora.*

Es aquella que encontré hace tres años en Parque Urbano. Con amigo ayudamos encontrar hermana mayor que se había separado de ella. Vivía adonde es hoy Boulevard Artigas. — *El gordito.*

Constituyen nuestros sueños las dos simpáticas empleadas del escritorio de la Casa Hugo. Las vemos constantemente a las 2 de la tarde. ¿Estarán comprometidas? — *Dos enamorados.*

Chica que vive I. de María y Marmarajá. Se llama Mercedes. Querrá contestar a Reducto? — *Cabralcito.*

Elegante morocha profesional que viaja sábados en el tren de Melo. Está comprometida? — *R. A. C.*

Encantadora estudiante Universidad mujeres apellido R... Su mirada dulce refleja fielmente su belleza interna. — *Discípulo Bergsoniano.*

Soy alemán joven rubio ojos celestes simpático, deseo formalizar boda con señorita o viuda joven, uruguaya, rica o pobre. — *Roberto I. — 7-11-19.*

Sufro por ingrata morochita de quien fuí correspondido y por cuentos se enojó. Pero... es tan ingrata que ni mira. — *El ga..cho.*

Señorita simpática trabaja en General Flores una cuadra biógrafo Maroñas. Rosita. — *Desesperado.*

Joven. — Morocho bonito alto grueso elegante agresado Escuela Militar es el que busco. — *Atahualpina.*

Rubio. — Alto que vive en Colón y veo todos los días calle B. Mitre. — *Ñatita morocha.*

Joven. — Cabellos castaños ojos claros. Viste gris, lentes carey. Estudiante Universidad. Vive C...i y J...n. Contestará?. — *Azul.*

Simpatiquisimo. — Joven lo llaman Buby vive calle Minas, hace tiempo no lo veo. Simpatizará con joven — *Americana?*

Hombre. — Decente 35 a 40 años que no sea demasiado feo, que sea muy bueno y que odie la mentira. Existirá? — *Triste O.*

Morocho. — Ojos negros iniciales J. S. le amo y me corresponde pero va alejándose... lentamente... como las notas... de una canción... de amor. — *Rubia de ojos negros como la noche.*

Joven. — Morocho regular estatura vive Punta Carreta iniciales H. B. Fundé en su corazón todo mi cariño. Contestará a la de la calle Z. — *La de los ojos color cielo.*

Morocho. — Simpático ojos expresivos, alto viste azul que veo café 18 Julio Ejido. Será su ideal?. — *Gordita.*

Simpático — Rubio de ojos soñadores, empleado de la cuarta estación del Ferro-Carril Central cuya timidez aviva más mis sentimientos ¿Porque no se atreverá a hablarme? — *La morochita.*

Pálido. — Morochito, porte distinguido, hermoses y expresivos ojos empleado Banco Hipotecario. Iniciales B. U. — *Rubia del Cine.*

Lindo. — y simpático morocho emplea. en el City Bank. Se acordará de — *La Rubia?*

Farmacéutico — Lleva nombre autor Divina comedia. Apellido empieza P. Está lejos. Volverá? — *Montevideana.*

Simpático. — Rubio alto delgado 25 a 28 años. Vive calle que lleva nombre isla, empleado escritorio importante mueblería. — *Cartón ligador.*

Soy viuda. — 22 años capital 50 mil pesos. Deseo contraer matrimonio hombre que me redoble capital no importa como sea. — *Morocha dulce.*

El atrevido. — Morocho Juan Carlos A. que veo todos los días al pasar en los tranvías de calle Cerrito. — *Myrthle.*

Joven — Que trabaja en Marabotto, sección registro. Vive J. Requena y lo veo calle Independencia. Estará comprometido? — *Rubia pensativa.*

P. P. — Es el lirio más delicado que encierra la calle Carmen entre Arenal Grande y República, cuyos blancos pétalos, están saturados por el suave perfume del amor. — *Corazón destrozado.*

Joven. — Estudiante medicina iniciales M. A. usa lentes vive en Yaguarón. Me demostró interés. Si me recuerda. — *Una amiga de la infancia.*

Estudiante. — Odontología vive en Constituyente aunque ha sido ingrato enojándose sin motivo siempre lo recuerda. — *Incónita.*

Simpático — Joven que ví tranvía del Norte 23 Mayo 5 tarde. — *Rubia de luto.*

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Morocho. — Estatura regular, lentes, estudia Liceo Lapeyre y le gusta juegos sport. Veo todos los días. Seré correspondida? — *El alma de la Victoria.*

Simpático. — Joven morocho llamado Eduardo. Recuerdas la noche de San Salvador? — *Meca.*

Morochito. — Simpático cuyas iniciales son A. L. G. vive Gonzalo Ramírez entre M. y T.. — *Poesía.*

Joven. — Morocho estatura regular vive Unión iniciales J. T. L.. No recuerda 19 de Abril?. — *Morocha Mimosa*

Lecherito. — Peñarolense simpático rubio 19 abriles me parece estar comprometido, mis ojos algo vieron sé que le soy antipática. — *Poca vergüenza y mucho más.*

Morocho. — simpaquitísimo viste marrón para calle Colonia gobierna auto 3556. Me tiene loquita. — *Adios que me voy llorando.*

Morocho. — Ojos negros. Letras J. M. P. vive calle C..... Se habrá olvidado de la rubia del 24|5|1919??.

Simpatiquisimo. — Morocho sin causa justificada dejó de amarme. Encontróme casualmente 18 y Minas, acompañábame chica. No cumplió prometido sabiendo que es mi único y. — *Primer Amor*

Morocho. — Millán y Raffo carrero de la licorería de su tío. No se acuerda más de mí... yo que tanto te quería! — *Morochita.*

Simpático. — Morocho alto viste azul cabello ondeado iniciales A. G. Tendré rivales? Dice quererme. Será verdad? — *Chichi.*

Desearía saber si un joven rubio empleado en Oficial y Prensa, es del Cerro pues estoy enamorada de él. Su apellido creo que empieza por A. — *Una empleada.*

Morochito de lentes asiduo concurrente al Apolo, amigo inseparable de un jovencito llamado Oscar. ¿Creo se llamara él? — *Lila.*

Simpático. — Morocho que conocí el 15 en teatro 18 Julio, platea traje negro. A pesar insistencia parece no le intereso. — *Morocha granate.*

Un joven. — Que tiro en Carnaval al palco donde yo estaba un verso firmado por Rieni. Si te interesa contesta a — *No me olvides.*

Simpático. — Morocho, iniciales L. A. P. que con sus preciosos ojitos me tiene enamorada. Vive Hotel Mayo. — *Mimosa montevideana.*

Joven. — Simpático que une a su elegancia poco común físico donde reflejar bondad sin límites. Alto elegante usa lentes empleado barraca S. Fructuoso. Llámase Francisco. — *17 de Mayo*

Vive, en Paysandú, Calle Comercio, tengo en mi poder una pieza música de ella, arranqué dedicatoria; dice: "A mimosa mi única pasión, con todo el amor de su negro". — *R. si.*

No puedo borrar de mi mente la imagen de un encantador morochito alumno escuela Norteamericana, le llaman Cayetano y vive Colonia y J. Requena. ¿Estará comprometido?. — *Misteriosa.*

Rubio. — Regular estatura, frigorífico Uruguaya iniciales N. C. Frecuenta mi casa donde me deleita su cháchara y canto. Tiene novia pero conservo esperanza. — *Nay.*

Morocho. — Vive Río Branco, me enamoró locamente por retrato. Fué novio M. F. Hoy no lo es más. Ella le ama aún. El la desprecia. Por qué? — *Espíritu de las sombras.*

Joven. — Rubio alto vive en Chaná. Iniciales R. K. y aunque sé que tiene novia espero me corresponda. — *Flor de esperanza.*

ESQUELAS

Corazón noble. — Ojos y cabellos castaños. Iniciales A. R. Quiero saber primera letra calle de tu casa. — *Siempre tuyo.*

Perruna. — Siendo varios Juanes que viven dirección que indica y como todos nos creemos aludidos, sirva concretar datos. — *Uno de los varios.*

Media Luna. — He aquí su deseo. Reducto 2952. — Anhelo su f..... — *Astro Solar.*

Oscar Otto. — Encuéntrese el día 13 a las 7 de la tarde 18 y Ejido con "Mundo Uruguayo" en la mano. Pronunciaré: Alemania. Hasta entonces! — *Enigmática.*

Tímida Aristócrata. — Si soy ideal que ha forjado seré al fin muy feliz. Mis iniciales A. A. Recuerde fox-trot que bailamos en lo de Ch... Ruégole conteste. — *Tímido Aristócrata.*

Ciudad Florida. — Rubia alta delgada viste un saco granate sus iniciales son O. T. estoy completamente enamorado, contesta a *Vacante.*

Luisito. — Contestando a sus preguntas en mi casa siempre estoy. — *Amandita.*

Lietta. — Es imprescindible llegar hasta Defensa? Si es así, su nombre es M. C. P. — *Gio.*

Blanca Nieves. — Esperanzas! ¿Nada más? No mantengámoslas con alguna esquelita y así serán más dulces y el deseo nuestro de verlas realizadas, más pronto satisfecho. ¿La dirección...?. — *Empleado y Estudiante.*

Maragata. — Parque Rodó. Rubiecito le recuerda con cariño; fotografías ofrecidas salieron movidas, lamento. Espero cumpla su promesa. — *Montevideo*

Corazón Herido. — Venga y vea como me dejó a mí. Vea mi corazón desgarrado y consumido por sus desdenes. Nunca hubiera sido capaz de hacerle eso ni pensarlo. — *René Cido.*

Corazón Herido. — Sé que merezco algunos reproches, pero esto era involuntario de mi parte. Acaso los amantes no se perdonan? — *René Cido.*

Corazón Herido. — No es esto lo esencial, lo más hermoso del amor? Lo entendí así y no me preocupé mayormente. Pero sus desprecios me demostraron que piensa de otro modo. — *René Cido.*

Damian R. — Sé más cariñosa con tu esposa y no pierdas el tiempo dragoneandome. — *Rubia del biógrafo.*

Ojos verdes. — Coincidiendo con fecha hora y tranvía pido más detalles. Si soy el mismo... que felicidad inesperada. — *Atiaanuc.*

Morocho joven de luto. — Recuarda anillo de co...bre? Deme datos suyos morocha Paso Molino. — *13. Mayo.*

Rubio del tranvía. — Es mi ideal aquel que, sea lo suficiente educado e inteligente, para no creerse superior a los demás; y sepa querer como verdadero "hombre". — *La del tranvía.*

Amables lectores. — Espero la opinión de Uds. Puede haber una fuerza poderosa para que un hombre queriendo a una mujer entrañablemente y considerándola su ideal salga casándose con otra? — *Chiche.*

Colegiado. — Seré yo la persona a quien alude? Desearía más datos para salir de dudas. No contestará? — *Soñadora.*

A los aviadores. — Hay alguno de vosotros que quiera efectuar un vuelo en compañía de una joven? — *No temo a la muerte.*

Umberto Milano. — No te acuerdas más de mí ingrato? — *Rubia de mirar ardiente.*

Doy las repetidas gracias por el obsequio que me mandó la buena ventura. — *La de tricota color naranjo. C. S.*

Practicante. — Debo advertirte, que está demás darte mis señas, pués, mi físico lo conoces, si deseas verme ¿porqué no lo haces como anteriormente? ¿Recuerdas que hace poco nos vimos? — *Esperanza Rubia.*

Morocho enamorado. — Soy morocha dicen que simpática, linda no, deme más datos, como viste y donde la conoció. — *Morocha Aguada.*

Negro Feo. — Separado de tu mimosa me interesa saber quien eres. Publica iniciales 9 Abril. No linda pero curiosa. — *Morocha cariñosa.*

Corazón triste. — Dé más datos del estudiante egoísta y preocupado, inclusive las iniciales. También alguno suyo. — *"Impaciente".*



ESQUELAS

Un desdichado. — Como siempre tuve piedad... de los desdichados, logra mi respuesta. Déme iniciales pues estoy intrigada. — *Morocha pensadora.*

Morocha colombiana. — El de ojos verdes, bigote pequeño, recortado y delgado del ferrocarril N.º 4, de cuatro ruedas! que aun pena como pájaro errante sin nido. — *Viajero.*

Pajuerano. — Deseas unirte con uruguaya antes de emprender viaje? Pues bien: yo soy de corazón y me agradan los sports, morocha 15 primaveras. Desearía informes suyos. — *Noche de estío.*

Desesperada. — Ardo en deseos de saber quien es la persona que por medio de "Mundo Uruguayo" manifiesta que la dejé por otra que vive Sierra y Cerro Largo. — *Luis P.*

Tropical. — En Vd. hallé mi ideal. Soy morocha, 26 años, franca, cariñosa, amante hogar capaz de amar con pasión. Constituiré su ideal? — *Walkyria.*

Rival de Adelita. — Ya lo sé. El ideal de ese *Caballero.* es un *yacaré*, que, con el desborde del Paraguay, ha venido a parar al Uruguay... Calle Santa María y Goes. — *A... "Justiciera".*

Coca. — Aunque cuando leas esto quizás se haya decidido destino del sentimiento que aletea sobre nuestras almas, Deseo verte sábado para que tus ojos me animen sincerarme contigo. Irás? — *Soñador.*

Ricardo B. — Vivo triste desde aquella noche 2 de Mayo que hablé contigo por última vez. Te amo locamente. Contéstame. — *Rubia desilusionada.*

Orange Blossom. — Recibí dos cartas no tema y ruégole más datos para reconocerla. Agradezco sus finos sentimientos que mi alma tanto necesita. — *F. A.*

Negro Feo. — Quisiera más datos o iniciales del nombre de su mimosa. — *23 Abriles.*

A la que juraste amar siempre la has relegado al olvido. Vuelve tu espíritu al pasado y recuerda 20 de Octubre y 13 Noviembre 1917. — *Sarah.*

L. D. R. — Rubio bajo joven ojos azules calle Río Negro. — No tiene novia. — *G. R.*

Ojos Negros. — Desengáñate ojos negros el simpático morocho empleado Oficina Correos San Ramón está comprometido. — *Riotemis.*

Juan M. P. — Por qué me priva de la dicho de verlo más a menudo. No comprende que le amo? Conteste mi esquela 10 Julio. — *Triste.*

Corazón (N.º 14) Mi ideal como el vuestro es un halma pero hermosa. Así imagino la vuestra: hermosa y noble Queréis dar dirección? — *Heart.*

Rubia de ojos pardos. — No me satisface tu contestación. Deseo saber tus gustos, tus aspiraciones y tus ideales. — Contesta. — *Ricardo.*

Brasilerita elegante. — Edad 24 años Estutura regular. Morocho. En breve viaje Europa. ¿Me acompañarías? Deseo más detalles de tu persona y lugar de residencia. — *Ricardo.*

Clauidne a l'Ecole. — Ni tuerto, ni jorobado. Me gustas. Vivo estancia. ¿Formaremos una naranja? ¿Cómo tener datos de tu persona?. — *Ricardo.*

Vecina C. Canelones. — Espero despejarás incógnita. Una esquelita no te compromete? — *J.*

Satita. — Estarás convencida que solo a ti miran mis ojos... dime, no es así? No recuerdas aquel heliotropo que te comunicó mi amor?... *13.*

Su vecinita (N.º 25). Eres C. R. verdad? También te amo pero... y el gauchito?. — *G. L. B.*

Morocha Risueña. — Coquetona... si realmente me amas por qué te muestras indiferente? — *El Zapaterito.*

Blanca. — Simpática morocha vestida celeste baile Pontevedrés sábado 12. Olvidóse darme domicilio. Rendido amor espero contestación. — *Argentino gilet blanc.*

X X X. — Serás el que tanto quiero? Espero verte a las 7 en Cerro Largo y Sierra tres días después que aparezca esto. — *Flor.*

Brussac. — Creo ser su ideal, excentuando lo de linda (a mi parecer). Espero verle domingo siguiente de esta publicación en la matinée del Cine D'Or con flor granate en la mano. — *Yankee.*

La que siempre te ama. — Soy morocho, de Florida, coinciden iniciales. Intrigado, desearía adjuntes tus iniciales a otros datos. — *Odnamra.*

2 de Junio. — Creo ser la persona a quién usted se refiere, envíeme otro dato para salir de dudas. — *Cabello Cano.*

M L. — Envíeme más datos sobre su persona, creo ser quién usted se refiere. — *A. A.*

Foca. — Deseo saber si eres quien me imagino y amo en silencio, sé más explícito, dí tus iniciales y domicilio. — *Negrita.*

A. C — Al fin te dignaste contestar. Te amo siempre, mis iniciales son A. G. P. Cuándo podré verte? — *Rubia enamorada.*

A mi Celia. — En tu cariño confío, en tu querer tengo fé, por doquier voy en tí pienso. Si estoy solo nostalgia siento. Lloro y lamento y no sé ni para qué. — *Litte Boy.*

Alma que intriga. — Al travéz de su seudónimo paréceme identificar a la persona que intrígame con cartas que firma uno que avisa. Presunciones. — *Simpático tenderito I.*

A ojos verdes. — Su nombre Anita C. Vive calle Rivera 20... Le amo con delirio conteste a *Estudiante Derecho.*

Coca. — Ciertamente eres mi ideal. ¿Tendrás carácter y voluntad para quererme. El sábado podías probarlo. Dato: tengo tarjeta donde me tildas de — *Soñador.*

Ilusión eterna. — Publique iniciales joven de su ensueño por lo menos entre que calles vive. — *Rubio III.*

Ilusión Eterna. — Deseo vivamente amplíe detalles. Preciso y deseo ilusión eterna para ser feliz, diga como debo hacer para comunicarme. — *Enamorado Eternamente.*

El tiempo y la distancia reunidos no logran apagar la llama de un amor verdadero. Olvido es enemigo irreconciliable de Amor. Lejos pero siempre contigo. — *Cantar de siempre.*

Morocho enamorado. — El que conocí ese día vestía de azul y me fué muy simpático. Quiere contestar donde conoció la morocha y dar más datos?. — *Alice.*

A. G. — ¿Porqué no le veo hace días se olvidó de la que dice que adora? Recuerde que la ausencia hace sufrir. — *Coeur qui l'aime.*

Cariñosa Montevideana. — Deseo verte serás la mujer soñada que ha de iluminar la noche de mi vida con la luz de su idealismo? — *Ricardo.*

Jovencita comm'il faut. — Te me enuncias como corolario de mi dicha, envuelta en la bruma inquietante de una duda. "Il faut sentir et non savoir" Stendhal. Medita y contesta. — *Pretronio*

A REIR TOCAN

ENTRE NOVIOS

Ella. — Qué te dijo papá cuando le pediste mi mano?

El — No se opuso al matrimonio, pero me exigió una condición muy severa.

Ella — Cuál?

El — Que quisiera verme ahorcado antes de casarme.

Colibró.

INTUICION



Una voz secreta me anuncia que mi mujer me va a hacer pagar el más caro.

Victima.

Un usurero cayó enfermo a consecuencia de la pérdida de un billete de 5 pesos.

— Pero hombre, — le dice un amigo — ponerte enfermo por haber perdido un billete de 5 pesos!

— De cinco pesos! De ocho!

— Cómo de ocho?

— Si, con los intereses que me hubiera dado en el mes.

P. L. M.

COMPENSACION



EL — Si no hubieses tardado tanto tiempo en vestirte, no hubiéramos perdido el tren.

ELLA — Y si no me hubieras apurado tanto, no tendríamos que esperar tanto tiempo el próximo tren.

Lili

ENTRE NIÑAS

Dos pibetitas contemplan varias vacas que pastan en un campo de los alrededores.

Piba menor. — Son estas las vacas que dan la leche?

Piba. mayor. — Las blancas creo que sí.

Piba menor. — Y las negras?

Piba mayor. — Las negras deben dar café.

Svasatot.

MEA CULPA



— Me encuentro otra vez mal. No sé si serán los remedios. Vete a llamar al médico y no te olvides de esconder los bizcochos y los bombones pues no quiero que los vea el doctor pues me prohibió comerlos!

Suocera.

MAL DE UNOS...



— En qué estará pensando su médico con esa cara tan soriente?

— En la oportunidad de la grippe.

Dotorcito.

Un paisano delante de una vidriera en la que hay el siguiente cartel: Se hacen toda clase de trabajos en pelo...

— La flauta!... que había sido ginete!

Olga H.

LO CONOCIA!



— Tiene Vd. algún remedio que cure de verdad el dolor de cabeza?

— Maravilloso, señor. Me extraña que no conozca Vd. las famosas pastillas del Dr. Clavetis.

— Por favor, señor boticario, yo soy el Dr. Clavetis!!!

Griposo.

ENTRE PATRON Y EMPLEADO

— Cómo se atreve Vd. a decirme que estuvo enfermo ayer, si le he visto en coche por 18 de Julio?

— Es que iba a buscar el médico, señor.

Cocó.

LA FALTA DE MARIDOS



La suegra al novio de la hija:

— Oh, le ruego que se case, le doy cien mil pesos de dote y le prometo formalmente no vivir con Vds.

Amateur.

COMO EN EUROPA

— Cuando me resfrío haga lo que hacen en Europa.

— Qué hacen?

— Sonarse las narices

Benelli.

COLMOS

De un astrónomo. — Observar el sol... feo.

De un tendero. — Medir géneros con el metro... poético.

De un marinero. — Amarrar el barco con un cabo... de vela.

De un enamorado. — Declararse a una dama... juana.

J. Del Pino.

VISIONES DEL PASADO

Ecuyére millonaria recordando tiempos que fueron.

SUCEDIDO

— Es tirada! por 80 pesos mensuales tiene Vd. una vista maravillosa de Montevideo: Se ve el puerto, ve la matriz, ve el teatro Solís, ve la plaza independencia, ve....

— Si, si, lo que no veo son los 80 pesos mensuales.

Millán.

CAMOUFLAGE

PROFECIA

— Cómo te parece que se usarán los sombreros este verano?

— Como siempre... en la cabeza!

Pibetín.

CACOFONIAS

Riñiendo en el campo, Pirro.
(el perro de Roque Eibirro)
con la perra de Juan Zorra
Agarra Parra una porra,
pero al sacudir al perro
Se escurre Parra en un puerro
Y caen sobre una alcaparra
Porra, perro, Pirro y Parra.

Paco peco, chico rico
Insultaba como un loco
A su tío Federico
Y él le dijo: — Poco a poco,
Paco Peco, poco pico!

ERRARE HUMANUM EST



— ....

— Me he sentado aquí para sentir tocar el fonógrafo y no me levanto hasta que oiga funcionar este aparato.

Bobinez.

Mauricio de Riaz ha matado a un hombre

La lucha.—La muerte.—La madre

I

Mauricio De Riaz ha matado a un buen hombre: al hércules Zonka, un luchador profesional con quien el formidable suizo tenia combinado un combate, en el cual un hombre, señalado por lo mala ventura, perdió la vida.

Zonka era un hércules rechoncho y joven que tenía necesidad de ganar cartel en el mundo de las luchas. Mauricio De Riaz, el armónico atleta suizo, admirable administrador de su fama y de sus músculos, recibió una mañana en su casa de Paris la visita del luchador sin perstigio todavía. Escuchó sus pretensiones e inmediatamente echó sus cuentas.

—Me conviene su proposición de usted—le dijo.—Vamos a trazar un plan magistral de presentación ante el público. Al final de un combate cualquiera, yo me adelanto a la batería y dirijo un reto universal. Usted, desde las butacas de orquesta, lo recoge. Salta usted al tapiz. Nos enzarzamos. Le permito a usted resistir un tiempo prudencial que le dé a usted prestigo, y, en un momento determinado, lo venzo. Una lucha reñida. tenaz. Se lanza el nombre de usted al mundo. Ya es usted célebre.



—Aceptado.

Todo se realizó como se habia acordado. Los dos tigres humanos saltaban en el tapiz el uno sobre el otro. Las maravillas de la arquitectura de los puentes de Julfa é Hispaham, del puente de LuisI, del puente de Brooklyn, quedaban borradas de los mapas por la belleza clásica de los puentes de Zonka. Las montañas de nieve que caen en los desfiladeros del Monte Blanco sobre los puentecillos de madera, haciéndoles crujir y combarse en la serena maravilla de la Naturaleza, así, en el silencio de la sala emocionada, lanzaba el suizo el bloque de su escultura musculada sobre el pecho de Zonka.

El hércules del prestigio naciente era más fuerte de lo que su enemigo habia soñado. No se le dominaba, ni mucho menos, como a un niño. Al poderio de sus músculos, como cables, se unía una resistencia al dolor verdaderamente espantable.

Mauricio De Riaz empezaba a impacientarse. Tiraba tarascadas como un toro. Su entrecejo se fruncia, dándole a la cara ese aspecto feroz e inteligente que hace recordar en el rostro del luchador suizo el gesto de Beethoven, de Amadeo Vives y de Anselmo Miguel Nieto.

Zonka resistia como un árabe.

Hubo momentos en que sus omóplatos, como rodelas antiguas, se inclinaban como grúas, lentamente, y casi besaban el tapiz.

Un esfuerzo mortal, y los omóplatos se erguián huyendo de la derrota.

Mauricio De Riaz, al fin, agarró una presa terrible: esa cosa trágica que se llama una corbata.

Zonka, con el pecho como una fragua y los músculos contraídos gallardamente como un discóbolo, se dispuso a resistir.

Primero: un grupo en mármol.

Después, los jaspes de las venas y las vetas enrojecidas de la sangre.

Muy pronto, unos tonos violáceos en la frente y las sienes de un medio ahorcado.

Por fin, un derrumbamiento trágico. Zonka muerto por rotura de la columna vertebral.

Y a otra cosa.

La vida es dura para todos y no habria razón de que no lo fuese para un luchador de grecorromana.

II

Mauricio De Riaz, ¿es culpable de haber matado a un hombre?

No lo sé ni me importa.

Pero vaya en su disculpa un hecho que hubimos de presenciar en Madrid unos cuantos miles de personas.

Del mismo modo que el suizo acababa de licenciar definitivamente a un hombre, pudo licenciarlo a él una noche en la Ciudad Lineal el cosaco Tarkowsky.

Una multitud de vagos, banqueros y otras gentes sin beligerancia, vimos bailar al suizo medio guillotinado por las corbatas del cosaco.

Fué un espectáculo triste. De Riaz tuvo la desgracia de salir casi desnucado de la primer corbata del salvaje. Y aquello no fué una lucha, fué el martirio de un hombre presenciado con regodeo por un público seleccionado.

El suizo, más bravo que un jabato, se lanzaba a los brazos de su enemigo como se lanzan los suicidas a la muerte.

No murió. Porque le estaba reservado tener que matar o otro.

III

Zonka luchaba para mantener a su madre y a sus hermanos.

¡Qué gloriosos los últimos momentos de su lucha cuando él, sin duda, se decía a sí mismo: aguanta, que cada minuto que aguantes es prestigio para ti y dinero para los tuyos!

¡Qué terribles los últimos momentos de su vida cuando sintió la mano de la muerte en la espalda, que dejaba a su madre abandonada en el mundo!

¡Dios mio: qué corta y qué triste la vida de un hombre para nada!

Zonka perdonó a De Riaz.

P. G. Hermida.

Pequeñeces

El importe de los salarios de los empleados ferrocarrileros en Rusia, antes de la guerra, pasaba de mil millones.

En el Japón los oficiales dan las órdenes por medio de silbidos.

El monte Mackinley es el más alto de la América del Norte.

MODAS

MODELOS ELEGANTES

Después de la celebración de la Paz, nos llegan de Paris modelos verdaderamente suntuosos. Donde principalmente se exterioriza la brillante concepción de los modistos, es en las toilettes de baile por las que más se adap-



tan a toda fantasía. La influencia del estilo Oriental se refleja en casi todas ellas pero sin disminuir en nada su sobria elegancia. El lujoso broché y las telas metálicas son el material preferido para su confección y excluyen por la misma riqueza, toda posibilidad de adorno.



A manos expertas deben confiarse tan magnificas telas, y elegir modelos de una sencillez absoluta.

El primer modelo que ofrecemos hoy, reune las condiciones necesarias para triunfar en un torneo de elegancias. Es de brocato "blue" y plata. El corsage, completamente liso, deja asomar en su "échancruré" una estrecha banda de lana plateada y termina algo más abajo del talle con los graciosos pliegos que lo rodearon.

La falda, de largas lineas drapeadas, se estrecha en su parte baja, al ser recogida sobre la amplia túnica, yendo a concluir con exquisita elegancia, bajo los pliegues de la bata. Una linda rosa de tonos morados se destaca sobre el fondo azul del vestido.

En tela plateada hemos visto también un precioso modelo en una de nuestras principales casas de modas. La blusa de corte japonés cae ligeramente, y va sujeta a la cintura con una ancha faja de la misma tela. De los costados de esta caen dos franjas, que disimulan graciosamente la estrechez de la pollera que ciñe la silueta tal como lo requiere la exageración de la moda actual. Una flor azul fuerte daba una nota de color a este armonioso conjunto.

Nuestro segundo modelo, de terciopelo negro y "crepe de Chine" gris acero, nos parece apropiado para "din-



ners" o reuniones intimas. Su bata de una sencillez encantadora modela ligeramente los hombros y los pliegues que rodean la cintura dibujando apenas el talle. Pero lo que constituye su mayor atractivo es la originalidad de la túnica que cubre casi la angosta pollera. Siguiendo la fantasía del momento, es más larga atrás, permitiendo así ser la seda gris que la forra. Lleva en su costado derecho unas bandas de la misma seda, que suben de la túnica hasta el talle. Rodea las caderas, un bordado de artistico dibujo ejecutado en hilo acerado.

Satin y gasa sabiamente combinados pueden ofrecer un elegante conjunto, como en el tercer modelo que ofrecemos hoy. De satín azul marino la pollera, llevando un novedoso delantal de gasa bordada en el mismo color, que interrumpe los graciosos drapeados de los lados.

La blusa, también de gasa, ostentando el mismo bordado en el borde de las mangas, lleva de seda únicamente la faja y las "breteller", formando una sola pieza.

Nexilb.

LOS AÑOS DE GUERRA

Contando los años de la última conflagración, resulta que durante el transcurso del siglo pasado y lo que va del corriente, los turcos han estado en guerra 43 años; Francia viene después con 32 años; España con 31; Rusia con 29; Italia con 27; Inglaterra con 26; Austria con 22; Alemania con 18 y Holanda con 14 solamente

ROMPENUECES MONUMENTAL

Una fábrica norteamericana acaba de construir una máquina para partir nueces que pesa más de dos mil kilos, destinada a Guatemala para las nueces de coquito, de las cuales se extrae un aceite valioso. Esas nueces son producto de una variedad de palma silvestre y tienen el tamaño de una nuez común. La cáscara interior del coquito tiene alrededor de medio centímetro de espesor y es tan dura que requiere una presión de varios cientos de kilos para partirla. La máquina en vez de partir o moler las nueces por presión como podría suponerse, las parte aplicando la fuerza centrífuga. Los coquitos se echan en un tambor de hierro de 2 metros de diámetro, donde caen sobre una rueda voladora que gira a gran velocidad, y lanza las nueces con una fuerza tremenda contra bloques de acero en la circunferencia interior del tambor. Esto parte las nueces y los pedazos caen en un tubo de descarga equipado con aventadores que separan la almendra de la cáscara. Se calcula que esa máquina puede partir diez mil kilos de coquitos por hora. La almendra del coquito produce como 70 por ciento de un aceite usado en la fabricación de jabón, velas, cosméticos y otros productos similares.

EXTRAORDINARIO HALLAZGO PREHISTORICO

En una extensa caverna al pie de los Pirineos, en Ariego, sur de Francia, acaban de ser descubiertos unos notables grabados en piedra, cuya antigüedad se estima en 30 mil años.

Esos antiguos dibujos aparecen en las paredes de la caverna en gran variedad y profusión, como si esas galerías subterráneas hubieran sido un museo de artes. Lo más interesante quizás es una figura en silueta, con la cabeza, cuerpo, brazos, piernas, manos y piés humanos, el cuello enorme y una cola como la de los monos, caminando a gatas. Los dibujos de animales incluyen caballos, solos y en grupos; rengíferos, bisontes, osos, elefantes, y hasta un león en bajo relieve, algo extraordinario en el arte prehistórico. Cisnes, patos, aves de rapiña nocturnas, y otros pájaros aparecen también allí. Las exploraciones de la caverna que han descubierto esta galería de la antigüedad, se llevaron a cabo por un conde francés y sus tres hijos durante las breves licencias que obtenían éstos en el ejército, donde se distinguieron mucho y fueron citados con frecuencia por su valor.



Detalles del hogar

En el campo, como en la ciudad los objetos de arte femenino, constituyen todo el lujo de más de una instalación en las que el buen gusto ha suplantado a la riqueza.

La dueña de casa se ingenia entonces para dotar a su casa de esos mil detalles que simulan el verdadero confort y mantienen una intimidad, capaz de hacer desaparecer, a la vista del que entra, todas las banalidades.

Una mesa de madera blanca, cubierta con una carpeta de tonos alegres, en la que están dispuestas tazas de un estilo rústico alrededor de un "cosy" original, y algunas flores, bastarán para dar un aspecto alegre y risueño al comedor, en el que los amigos se encontrarán a gusto a la hora del thé.. Una ventana cubierta con un trabajo de encaje, que pueda ser retirada con facilidad para evitar el deterioro del sol, da un aspecto simpático al conjunto, lo mismo que los muchos almohadones diseminados por sillas y sillones y colocados también sobre el suelo.

El furor por los almohadones es cada día más grande, y no teniendo en ese sentido, limite la fantasía, su número aumenta día a día, viéndose ahora sobre todos las sillas amontonadas sobre el sofá y acompañando a las alfombras.

De colores vivos todos en unos forman grandes flores extrañas; en otros las aplicaciones oscuras simulan divertidas siluetas de animales; algunos, más sencillos, en el estilo 1830 solo inscriben una dirisa bordada en un tono subido.

Ofrecemos hoy tres lindos modelos de almohadones de arte decorativo, a los que las lectoras sabrán dar todo el cochet que tienen, reproduciendo la canasta de flores estampada sobre satín negro, después de hechas las flores en punto de crochet, de diversas tonalidades.

El bordado en metal y en colores, el encaje de Venecia y el crochet se emplean mucho para el adorno de los almohadones modernos en los cuales la forma varía tanto como la confección, siguiendo la fantasia o el capricho de su dueña. Cuadrados, redondos, ovalados, oblongos, grandes, muy grandes, medianos y pequeños, lucen por doquier los almohadones la multiplicidad de su estilo y de su colorido, dando a la pieza un aspecto risueño y encantador que incita, no solo a penetrar, sino también a instalarse en ella.

Para apagar el petreóleo

Cuando se ha volcado una lámpara encendida y el fuego se ha comunicado al liquido derramado no hay que echar jamás agua encima, pues eso serviria únicamente para extender la superficie ocupada por el liquido inflamado. Se echa más bien sobre el liquido, ceniza, arena o cualquiera otra substancia en polvo, pero en gran cantidad.

Si se tiene leche a mano esta, echada sobre el liquido inflamado, la apaga inmediatamente.

Limpieza de los tapones de corcho

Los tapones toman facilmente el olor del liquido contenido en la botella que cerraron y por eso, cuando hay que utilizarlos de nuevo, es bueno saber un medio sencillo y práctico para hacer desaparecer ese inconveniente.

Después de dejarlos durante un dia entero, sumergidos en un recipiente que contenga agua con 1|10 de ácido sulfúrico, se lavan bien con agua hirviendo, se enjuagan con agua fria unas cuantas veces y se dejan secar. Después de este procedimiento, los tapones, completamente limpios, no tendrán más olor y podrá dárseles la aplicación que se desee.

Para renovar estatuas y otros objetos de bronce

Cuando se quiera dar aspecto de cosa nueva a los objetos de bronce que el uso o la humedad han deteriorado, hay que lavarlos primeramente con una solución de agua y ácido nítrico, tomando por ejemplo, medio litro de agua, al que se le añade la cuarta parte de un vaso de ácido nítrico. Hay que tener la precaución de no tocar con los dedos este ácido, que constituye un veneno, de los más violentos.

Sumérjese en esa infusión una moneda de cobre y se deja allí durante cuatro o cinco dias, para que el óxido la corroa y pierda sus fuerzas. Luego se humedece el bronce con el liquido, por medio de un pincel o hisopo y se enjuaga copiosamente para que no quede ningun resto de ácido, porque este, a la larga, echaría a perder el bronce.

Se deja secar y, si el objeto es de pequeñas dimensiones, conviene ponerlo a secar en aserrín.

Las diversas clases de Champagne

Las buenas dueñas de casa, deben estar al tanto de la clasificación y valor da los vinos que se usan en su mesa, especialmente de aquellos de más importancia, que solo se toman cuando se quiere obsequiar algún visitante, pero que son indispensables en las grandes comidas.

El Champagne se clasifica generalmente de acuerdo con el grado de efervescencia, de este modo: "non moussense" o no expumante: "cremant" o moderadamente expumante; "moussence", lo bastante efervescente para hacer saltar el corcho con una detonación y "grand moussense", el más efervescente de todos.



El elevado precio del Champagne se debe en gran parte al largo fastidioso proceso de la manufactura. La botella debe mantenerse siempre acostada y el liquido debe servirse tan frío como sea posible, pero no se debe enfriarlo sino cuando se vá a consumir, porque cuando se deja calentar otra vez se deteriora. Los cambios de temperatura afectan también el valor y el grado de efervescencia.

El Borgoña es otro de los vinos más famosos de Francia y se hace de uvas cultivadas en la región de la Cote d' Or, en la cordillera que se extiende entre Dijon y Chagny. Las uvas generalmente usadas para este vino son las llamadas "pinean" y "noiren."

Mientras menos uvas produce cada viña, es mejor la calidad del vino, y el más estimado que se denomina: tétes de curcés", se hace de las uvas más excogidas de esta variedad. Después vienen algunos otros, que difieren poco del primero, pero que tienen un "bouquet" menos delicado. Luego vienen los vinos corrientes, hechos de una mezcla de todas las uvas llamadas en francés: "passe-tout grains".

Torta Real

9 cucharadas de harina, 1 de Royal, 9 de azúcar molido, un huevo entero, la ralladura de un limón, un vasito de leche, una cucharada de manteca.

Mézclase bien todo esto, y se pone en un molde de bizcochuelo rectangular ya enmantecado y se cuece en el horno no muy fuerte.

UN GRANDE DE ESPAÑA MECANICO

Desde que se han acentuado las huelgas ferroviarias en España, el tren en que viaja el Rey Alfonso XIII, siempre es conducido por un mecánico, Grande de España, el Duque de Zaragoza, ingeniero de los distinguidos y uno de los principales personajes de las empresas ferroviarias españolas. Todos los que han tenido ocasión de acompañar al Rey, están de acuerdo en reconocer que no hay mecánico más hábil ni quien pueda conducir un tren, con más maestría a través de las pendientes rápidas y las vueltas bruscas de las montañas españolas.

El Rey Alfonso XIII siempre le invita a su mesa, en el vagón restaurant.

Durante la labor, el Duque de Zaragoza usa un traje azul de obrero, y una gorra común de tela encerada.

DEPORTES

A PROPOSITO DE LA RESPIRACION

He aquí una interesante carta que, según creo, podrá ser útil a muchas mamás y les servirá de ejemplo saludable pues procede de una de ellas: "Vuestra interesante carta sobre la respiración nos ha interesado mucho y quiero contaros lo que me ha sucedido a este respecto.

"Tengo un hijito de siete años, que tuvo el año pasado cinco o seis fuertes catarros. Como es alegre y turbulento como la mayoría de los niños de su edad, encontraba naturalmente muy triste el tener que quedarse diez o quince días encerrado en su cuarto y muchas veces en cama. Pregunté pues a mi médico:

—"Pero, en fin, doctor qué debo hacer para que no se resfríe más?

—Nada señora.

"Estaba desolada! Acabé por rellenarlo de abrigo interior y calentar los aposentos, teniendo siempre las corrientes de aire y alarmándome en seguida en cuanto lo oía estornudar.

"Por consejo de unos ancianos parientes míos fuí a ver a otro médico. Examinó cuidadosamente al niño y empezó por burlarse de mí.

—"Qué quiere decir esto? Un mozalbete acostumbrándose a ser un pollo mojado! Quiere Vd. sacarle en seguida todas estas ropas de lana? Eso estaba bueno para nuestras abuelas. Y este sobretodo de pieles? ¿no comprende Vd. señora, que en cuanto este niño corre un poco este pesado abrigo lo hace transpirar?

"Cuando lo hubo auscultado minuciosamente me dijo:

—"Señora, su niño *no sabe* respirar El aire entra bien a la parte superior de sus pulmones, pero con dificultad, llega a la parte media y en cuanto a la parte inferior no entra absolutamente.

"Me quedé consternada.

—"Qué hacer, entonces, doctor?

—"Pues bien, en cuanto el niño esté levantado y vestido lo llevará Vd. a un cuarto sin estufa donde nadie haya dormido. Si fuese verano le diría: "con las ventanas abiertas" pero estamos en pleno invierno y en imposible. En ese cuarto le hará Vd. hacer un ejercicio respiratorio: cerrar bien la boca, abrir los brazos lentamente aspirando, luego flexión de las piernas expirando. Es muy sencillo. Que haga este ejercicio durante diez o quince minutos. Enseguida lo llevará Vd. a su aposento donde desnudándolo por completo lo friccionará con agua fría por todo el cuerpo.

—"Está bien, doctor. Así lo haré y cumplí mi palabra.

"A veces, me despertaba durante la noche y me decía:

—"Seguramente, con este hermoso tratamiento, lo que va a conseguir es una estupenda bronquitis!

"Pero continué con constancia y noté que los accesos de tos nocturnos disminuyeron poco a poco y mi niño pudo seguir con regularidad sus clases en el Liceo durante todo el invierno. Volví a ver al doctor quien lo auscultó y me felicitó manifestándose él mismo asombrado del resultado: el aire llegaba mucho mejor a los pulmones. Me pidió que continuara y haciéndolo así, mi hijo no ha vuelto a resfriarse más que una sola vez, un día que recibió una lluvia torrencial sobre la espalda, era pues un hecho accidental.

"Termino aquí mi larga carta: tal vez cerca vuestro, hay alguna mamá inquieta por la salud de sus bebés; contándole mi caso, podía armarse de valor y enseñar a sus hijos a *respirar*.

Margarita.



Copa "Mundo Uruguayo"

La Unión de sociedades de Lucha del Uruguay que tan acertadamente preside el caballero Mola, ha tenido la gentileza de ocuparse de nuestras observaciones respecto a la decadencia del viril deporte y con un tacto y entusiasmo que les honra sobremanera han resuelto dar mayor impulso a las luchas entre amateurs, instituyendo al efecto una "Copa de Honor" a disputarse entre las diversas sociedades que han de tomar parte en los campeonatos nacionales de lucha que darán principio en el local de la Sociedad de Gimnasia "L'Avenir" el día 28 del corriente mes.

"Mundo Uruguayo" deseoso de echar su grano de arena para el fomento de las diversas manifestaciones del deporte no ha titubeado en ofrecer el premio que constituya dicha "Copa de Honor" a la Unión de Sociedades de Lucha, para que sus dignos dirigentes de acuerdo con sus Reglamentos, la otorgue anualmente a la Sociedad que consiga el mayor número de ganadores en dichos Campeonatos Nacionales, quedando en poder definitivo de la que venga durante el período de tres años.

Renacerá la lucha? Lo esperamos anciosamente y asistiremos gustosos a los campeonatos nacionales en la seguridad de que la Copa de "Mundo Uruguayo" será sinceramente disputada, con el característico entusiasmo que siempre hemos reconocido en nuestros aficionados, prometiendo desde ya prestarles toda la atención que realmente se merecen.

CINEGRAMAS

EL CINE EN LA EDUCACION

Cuanto más se estudian los sistemas de enseñanza, a fin de mejorarlos y perfeccionarlos más se nota la influencia altamente benéfica que puede reportarles el cinematógrafo.

Entre nosotros, esta manifestación del arte, fuera de las cinematografías usadas con fines de distracción social, sólo han tenido aplicación por algunos conferenciantes para llevar al ánimo del auditorio la verdad de sus disertaciones, siendo inmejorables sus resultados. Los experimentos realizados, ademas por empresas particulares han sido coronados por el éxito más lisonjero.

De ahí la necesidad y urgencia de que los dirigentes de la Instrucción Pública se preocupen, sin demora, de aplicar el cinematógrafo a los métodos actuales que se emplean en la enseñanza elemental, después de un estudio detenido al respecto.

La instrucción por medio de la cinematografía es de una elevada finalidad educativa; al alumno no se le escapa ningún detalle importante y lo que ve queda grabado en su cerebro como en una placa fotográfica, manteniendo así más vivos los conocimientos adquiridos por medio de lo que oye a sus maestros y lo que luego aprende de memoria. Por otra parte, una exhibición cinematográfica despierta siempre interés en los niños y mantiene constantemente viva su atención.

Este método de enseñanza se aplica en las escuelas primarias de Norte América y de algunas naciones de Europa, donde se considera como el más poderoso auxiliar del maestro, quien ve así facilitada su tarea con beneficios considerables para el educando.

Veremos cuando sucederá lo mismo entre nosotros!

DIVORCIO Y REINCIDENCIA

La esposa de Douglas Fairbanks, que recientemente obtuvo el divorcio absoluto de su marido, ha vuelto a casarse —con un corredor de bolsa en esta segunda tentativa.

En cuestiones matrimoniales, nadie escarmienta.

EL COLMO DE LA IMBECILIDAD

Ruth Wilma Snyder, primera actriz bastante conocida por estas playas, obtuvo recientemente el divorcio absoluto de su marido.

A preguntas hechas por el juez que intervino en la causa, contestó "que el colmo de la imbecilidad era casarse con un actor".

Por suerte, no somos ni pretendemos ser actores de cinematógrafo.

EMPRESA CINEMATOGRAFICA URUGUAYA

Ha quedado definitivamente resuelta la instalación entre nosotros de la sucursal de la importante firma Natalini y Cía., una de las casas cinematográficas más poderosas de la Argentina, concesionarios exclusivos de las famosas producciones del circuito Internacional de Exhibiciones, Carlitos Chaplin, La Petrova, Mary Pickford, Robertson Cole, Paralta, Plaza, Billy West (imponderable rival de Chaplin) Sindicato Sud-Americano, North American Filan Service, y de las películas extraordinarias "Fox" La Reina de los Mares" por Annette Kellermann, "Los Miserables" creación del eximio actor William Farnum y "Cleopatra" una de las más costosas maravillas cinematográficas cuya presentación pasa de diez millones de pesos. Con semejante material; fácil es prever el impulso que dará esta casa, a la cinematografía del Uruguay.

Enhorabuena!

Cine Mundial. — Esta hermosa revista norteamericana exclusivamente dedicada al cinematógrafo será vendida al público montevideano al ínfimo precio de veinticinco centésimos el ejemplar.

Dado el selcto material que presenta y la lujosa impresión con que está hecha será seguramente la publicación favorita de los innumerables amantes del teatro silencioso.

PASATIEMPOS

1
CHARADA

A Lohengrin.

Primera cuarta Lohengrin:
Que *prima tres* no me pida
pues saber quiero enseguida
si conoce usted a Maupín.
Además quiero saber
si siendo Lohengrin usted
es, cual yo lo figuré
del cisne gran solución
según saqué en deducción.

La *fin un* más elevada
que *tres dos* por ahora vista
la que escribe, dista
una legua bien contada.
Lo mismo que la *dos prima*,
tres dos, está mal escrita
pero es ésta una bromita
que a gramática no pica.

Edelweiss.

2
ANAGRAMA

LA MIEL DE UNA COPLA

En coplas, versos, poemas
este poeta español,
ha derramado a raudales
la miel de su inspiración.

Lohengrin.

3
CHARADA

Está *tres prima final*
Mi *tres dos*, de modo tal,
Con su *cuarta tercia* quinta
Al ver como en un *total*
Tercia cuarta un vate, mal,
Que eso solo me los pinta
Como audaces sin igual.

Chito.

4
ANAGRAMA

Veo reinar cada sol

Un Patricio de gran fama
Hallarás en mi anagrama.

María A. Gazzán.

5
GEROGLIFICO COMPRIMIDO

Para Lohengrin.

Marcha R. dedicada al Sor. A. **A**

P. Rico.

6
CHARADA

¡Dos, tres prima! ¡Dos ,tres prima!
Vociferaba un patán,
Semejante a un *dos primera*,
Habitante del Ceylán.
¡Qué *prima tres!*, repetía;
¡Y en que forma tan sutil
Me han robado *dos tres* prima
Y un *primas* del Brasil.
Era al salir de *dos tres*,
Oficiada por Gaspar,
En que me iba hasta el *cuarta*
Con intención de pescar.
Y un *prima tercia primera*
Que pasaba en la ocasión,
Mandó llamar de inmediato
Por un chico, al *solución*.

Sargento.

7
CHARADITA

Con mi tío, el *total*,
tomo al *prima segunda* con *final*.

Lohengrin.

8
ANAGRAMA

Te sale ganada

Hallarás en mis letras combinada
La figura de actriz muy celebrada.

Cuchito.

Soluciones del número anterior.

1, Morocho; 2, Solicitantes; 3, Adorador; 4, Comediantes; 5, La letra R.; 6, Carmelinda; 7, Nicolás; 9, Pepito; 10, Flores ilvestres; 11, Laguna; 12, Paso.

Remitieron soluciones: Pepito, Mimosa, Margarito P., Artigas, María E. Servera, Tita y Miguelito, Yoko, Cuenfate, Lilí, Amateur, Rosicler, El de la abuelita, Puritas, Manco, Cápac, Lucifer, Grosella,, Yo, Cataplum, Reservista, El Bebe, Loreta, Corrón, Bebecito, Lumier, Eva Carmencita, Pepe Hillo, Lea, Parisina, Clave.

MARCONIGRAFIA

Belkis — De una parte puede ser broma, de la otra, tengo la seguridad de que estaría dispuesta a *realizar la broma*..

Macabro. — Quédese donde está. Lo que *tá bien tá bien.*

Cuchito, Chayarine, Yoko, Tita y Miguelito, María E. Servera, Pepito, Margarita P., Manco Capac, I. Di Stasio de Lilta, Amateur, Mimosa, Pedregullo. — En nuestro poder sus juegos.

Elenita la Rubia. — El retrato de June Caprice se publicará. Contestando a la otra pregunta le diremos que está a su completa disposición.

CONCURSO "CHERY"

La parca siempre insensata
Te ha llevado, buen Roberto,
Al palacio de oro y plata
Donde descansa los muertos.

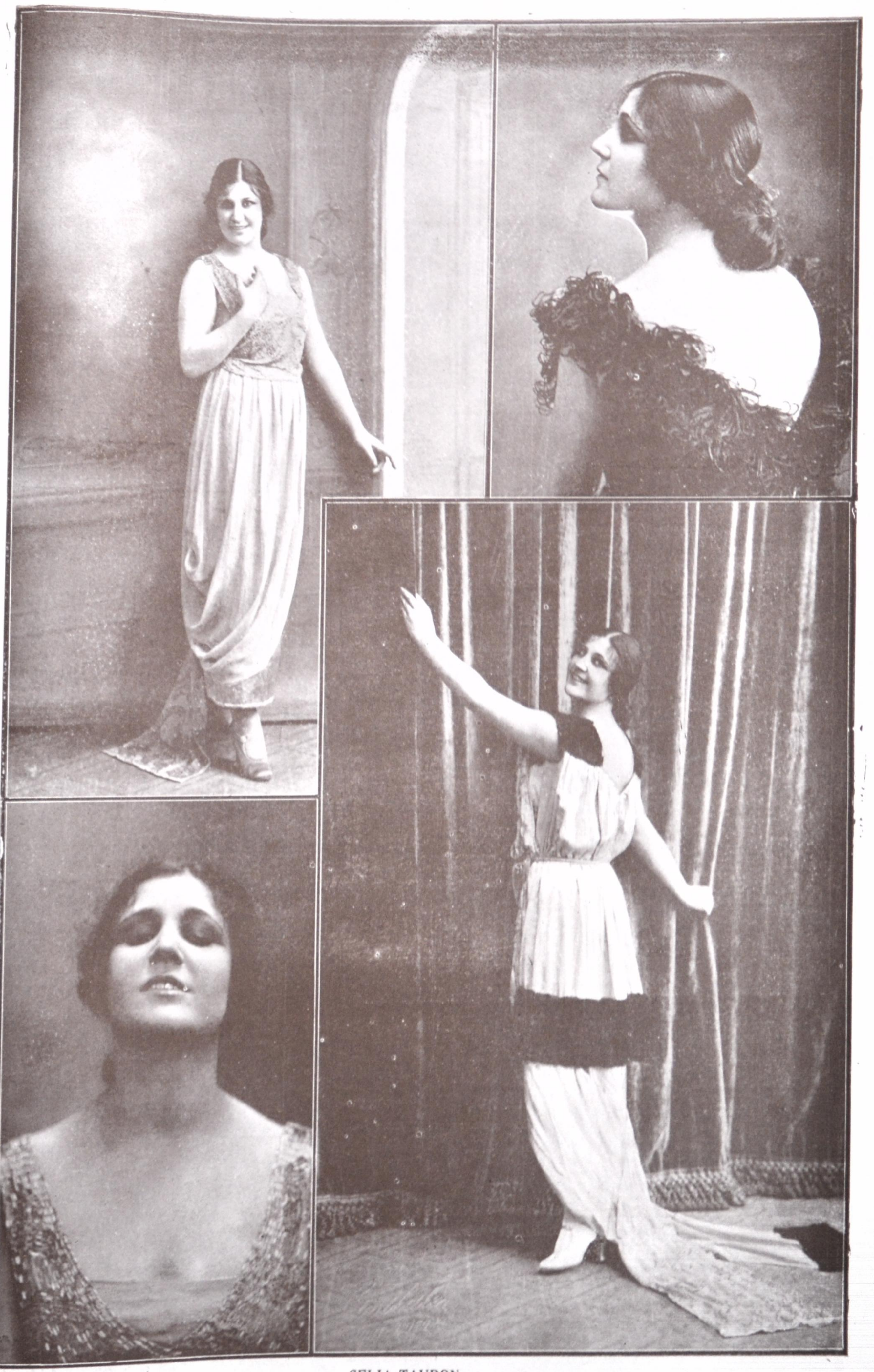
El Nato.

Truncó la vida de Chery
Terrible fatalidad
Y recordando su muerte
Llora la musa oriental.

Pilar López.

Allá en la Europa mueren los héroes
Por la libertad del mundo
Aquí en la América Roberto muere
Y un dolor deja profundo.

Ketina.



CELIA TAURON

Hermosa tonadillera que actuará en la cinematografía ventajosamente contratada por una empresa norteamericana



IMPRESA POR LOS TALLERES GRÁFICOS DE UCAR BLANCO HNOS. IMPRENTA LATINA, CALLE FLORIDA 1528
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & CIA.